

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：广东外语外贸大学南国商学院

学校主管部门：广东省教育厅

专业名称：音乐教育

专业代码：130212T

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学

学位授予门类：艺术学

修业年限：4年

申请时间：2023.6.

专业负责人：李冬兰

联系电话：13711253722

1. 学校基本情况表

学校名称	广东外语外贸大学南国商学院	学校代码	12620
邮政编码	510545	校园网址	www.gwng.edu.cn
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	45	上一年度全校本科专业招生总人数	2171
上一年度全校本科专业毕业总人数	2157	学校所在省市	广东省广州市白云区
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
专任教师总数	433	专任教师中副教授及以上职称教师数	162
学校主管部门	广东省教育厅	建校时间	1996年7月
首次举办本科教育年份	2006年		
曾用名	广州市南国工商专修学院		
学校简介和历史沿革 (300字以内)	<p>广东外语外贸大学南国商学院是一所由广东外语外贸大学举办、国家教育部批准建立的本科层次的独立学院。学校目前设有13个教学单位，共有45个本科专业。学校外语特色鲜明，目前设有12个外语专业，是广东省外语专业最多的独立学院。学校对接现代服务业发展需求，构建以外国语言文学、应用经济学、工商管理一级学科为主体，文、经、管、工、教、法、艺等学科门类相互支撑、协调发展的学科体系，着力打造外国语言优势突出、实践应用能力突出的办学特色，培养具有优秀的公民道德品质、</p>		

	良好的科学人文素养、扎实的专业知识基础、宽阔的国际视野、实践能力突出、具有创新精神和社会责任意识的应用型人才。
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	<p>增设情况：2018年物联网工程，2019年小学教育、网络与新媒体，2020年审计学、应用心理学、智能科学与技术，2021年播音与主持艺术、国际新闻与传播。</p> <p>停招情况：2018年无停招专业，2019年商务经济学暂停招生，2020年商务经济学、应用语言学暂停招生，2021年阿拉伯语、泰语、投资学、物流管理等17个专业暂停招生，2022年国际商务、会展经济与管理、审计学等12个专业暂停招生。</p> <p>撤并情况：2021年撤销应用语言学专业。</p>

2. 申报专业基本情况

专业代码	130212T	专业名称	音乐教育
学位	艺术学学位	修业年限	4年
专业类	音乐与舞蹈学	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术学院（筹）		
学校相近专业情况（有则填，无则不填）			
相近专业1专业名称	播音与主持艺术	开设年份	2021
相近专业2专业名称	学前教育	开设年份	2017

相近专业 1 教师队伍情况（表格可扩展）：

姓名	性别	出生年月日	拟任课程	专职/兼职	专业技术职务	学历	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域
程裕苏	男	1967-07	影视文化	专任教师	教授	研究生	墨尔本大学	影视创作	博士	影视文学
刘颖	男	1965-02	世界艺术史	专任教师	教授	研究生	南京大学	世界史	博士	世界史
丁少彦	女	1965-11	影视戏剧	专任教师	副教授	研究生	广东外语外贸大学	比较文化	博士	比较文化
胡博	男	1980-09	数字媒体	专任教师	讲师	研究生	南京大学	数字艺术设计	硕士	数字艺术设计
周文	男	1977-11	岭南文化	专任教师	讲师	研究生	暨南大学	新闻传播学	硕士	新闻传播学
曹婧喧	女	1995-08	文化传播	专任教师	讲师	研究生	四川外国语大学	新闻与传播	硕士	传播学
蒋珊	女	1993.08	舞蹈	专职	助教	本科	四川师范大学	舞蹈	学士	舞蹈教学
林琳	女	1991.03	音乐赏析	专职	助教	研究生	柴可夫斯基音乐学院	声乐表演	硕士	音乐学

相近专业 2 教师队伍情况（表格可扩展）：

姓名	性别	出生年月日	拟任课程	专职/兼职	专业技术职务	学历	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域
肖建芳	女	1966-06	教育学	专职	教授	研究生	南京师范大学	比较教育学	博士	比较教育学
白彦茹	女	1961-02	心理学	专职	教授	本科	东北师范大学	学校教育	学士	学校教育
曾娇	女	1984-09	论文写作	专职	副教授	研究生	华南师范大学	比较教育学	硕士	比较教育学
黄国君	女	1967-10	文化创意产业概论	专职	副教授	研究生	南京大学	国际经济法	硕士	国际经济法
赵芸	女	1996-04	教育学	专职	讲师	研究生	香港浸会大学	教育学	硕士	教育学
廖正琦	女	1991.02	舞蹈编排	专职	助教	研究生	广州大学	舞蹈编导	硕士	舞蹈编导
张月琦	女	1995-03	东西方文化	专职	助教	研究生	华南师范大学	比较教育学	硕士	比较教育学
陈奕珺	女	1999-11	英语	专职	助教	研究生	香港大学	英语教育	硕士	英语教育
靳莎莎	女	1979-05	钢琴	专职	副教授	研究生	武汉音乐学院	音乐学	硕士	钢琴演奏
翁琳	女	1988-08	学科教学研究与设计	专职	副教授	本科	中山大学	教育管理	硕士	教育学
陈静怡	女	1992-07	基本乐理	专职	讲师	研究生	华中师范大学	音乐与舞蹈学	硕士	音乐学
王晟	男	1991-12	世界民族音	专职	讲师	研究	广州美	美术 美	硕士	版画

			乐			生	术学院	育教育		
许冰洁	女	1990-12	教育心理学	专职	助教	研究生	墨尔本大学	学前教育	硕士	学前教育
翁无双	女	1996-01	教育测量与评价	专职	助教	研究生	墨尔本大学	学前教育	硕士	学前教育
段鸿	男	1962-09	心理学	专职	教授	研究生	上海师范大学	课程与教学论	博士	课程与教学论

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业主要就业领域 (500 字以内)</p>	<p>本专业秉承“专业+外语”培养理念，立足于粤港澳大湾区经济建设和地域文化传承的需求。旨在培养具有国际语言沟通及跨学科复合型与创新性的音乐教育专业毕业生。本科毕业后主要集中在各教育系统和相关单位从事音乐教学，演艺与音乐文化传播工作。音乐领域所需要的人才有其特殊性，音乐教育人才，表演人才、理论人才。因此，这是音乐教育专业毕业生的优势，也为其就业开辟了一条广阔的道路。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中小学音乐教师，社会文艺团体、音乐培训，艺术研究单位和文化机关、出版及广播、教学、编辑、评论、等方面工作。 2. 文化部门和机关、企事业单位的艺术管理、文化活动和艺术展览的创意与策划，如艺术项目开发与运作、文化产业经营及国际文化传播等； 3. 机构企业商务和企事业单位及境内外跨国企业中从事音乐艺术、新闻宣传和媒体创意与运营等工作。
<p>人才需求情况 (1000 字以内)</p>	<p>随着全球化教育事业的不断的发展，越来越取决于多学科的协同攻关；以高度综合为主要特征，这在客观上要求各学科专业，在新文科背景下多学科联合培养人才和造就具有跨学科知识背景的复合型及创新性人才。音乐教育专业具有跨学科属性，它是“音乐”和“教育”等专业融合而形成的学科专业。针对以往过分强调音乐技能的培养，注重课内教学的问题，我们将依据全人教育理论，秉承“专业+外语”培养理念，立足于粤港澳大湾区经济建设和地域文化传承的需求。以能力培养为主线，培养高素质音乐教育等为主要目标，构建学科融合，校内外结合，课外活动与课内教学有机融合培养学的人才培养模式。</p>

	<p>一、党和国家高度重视音乐教育人才队伍建设。高教司吴岩司长在 2020 年 11 月 3 日召开的全国新文科大会“推进学科交叉融合”板块中，提出“音乐教育”作为“文+文”交叉新专业之一。2021 年 2 月 10 日，教育部将音乐教育专业列入《普通高等学校本科专业目录的新专业名单》。</p> <p>二、推进国际传播能力建设，讲好中国故事，是全面对外开放的战略需求加强国际传播能力建设，提升中国话语权，是我国全面对外开放战略得以实施的重要保障，也是一项系统工程。能否尽快培养和造就一批高水平的、优秀的音乐教育专业人才，直接关系到国际传播能力建设战略的成败。</p> <p>三、“粤港澳大湾区”以及华南地区软实力高质量发展急需大量复合型音乐教育人才。湾区文化软实力和国际化水平也是世界级湾区的重要表现。具有国际化视野和竞争力的音乐教育人才，融通中国传统艺术和世界艺术，同时具备国际传播力优势，不仅可以为湾区人才储备做出贡献，还能为提升湾区的文化软实力提供人才支撑，与湾区经济社会发展提供支持。</p> <p>四，新文科背景下美育教育全面实施迫切需要音乐教育人才。需要建立既服务于美育教育又服务于专业音乐教育的人才。于“内”打通音乐各学科“壁垒”实现多学科整合，于“外”以服务国家文化发展及社会需求为目标，实现音乐教育与国家文化教育发展、社会音乐文化生活需要。实现学科交叉，促进音乐教育与全社会的多样交流与互动。形成一个有国际视野、适应时代发展需要、能为华南地区乃至国家培养优质的音乐教育人才培养基地。</p>	
申报专业人才需求调研	年度计划招生人数	120

情况（需提合作办学协议等）	预计升学人数	40
	预计就业人数	80
	其中：（广东省揭阳市普宁市加博盛教育咨询有限公司）	就业人数：25人
	（广州广播电视台）	就业人数：20人
	（广州市白云区良田第二小学）	就业人数：20人
	（暨南大学附属幼儿园）	就业人数：15人

注：如没有用人单位具体情况可以上传，预计就业人数需要填0；如有则须准备合作办学协议，所有单位预计就业人数的加和应等于上栏填写的预计就业人数。

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	33		
具有教授（含其他正高级） 职称教师数	8	比例	24.2%
具有副教授及以上（含其他副高级） 职称教师数	23	比例	69.7%
具有硕士及以上学位教师数	24	比例	72.7%
具有博士学位教师数	6	比例	18.2%
35岁及以下青年教师数	10	比例	30.3%
36-55岁教师数	16	比例	48.5%
兼职/专任教师比例	16/17		
专业核心课程门数	12		
专业核心课程任课教师数	12		

4.2 教师基本情况表（表格可扩展）

姓名	性别	出生年月日	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/ 兼职
孙家国	男	1963-8	曲式与作品 分析	教授	武汉音乐 学院	音乐教 育	学士	作曲理论 音乐文化 研究	专职
习传进	男	1959-5	艺术概论	教授	南京师范 大学	文学	博士	文学 文艺学	专职
李冬兰	女	1962-12	声乐	教授	武汉音乐 学院	音乐教 育	学士	声乐 音乐文化 传播	专职
李淑芳	女	1964-4	跨文化音乐 传播	教授	武汉大学	文化传 播	博士	新媒体文 化传播	专职
权立宏	男	1965-5	国内外音乐 动态	教授	广东外语 外贸大学	英美文 学	硕士	文化艺术 研究	专职
刘湘	女	1970-08	声乐	副教授	武汉音乐 学院	音乐表 演	学士	声乐教学	专职
靳莎莎	女	1980-05	钢琴	副教授	武汉音乐 学院	钢琴演 奏	硕士	钢琴教学	专职
翁琳	女	1988-08	学科教学研 究与设计	副教授	北京师范 大学	教育学	在读 博士	教育学	专职
曾娇	女	1984-09	论文写作	副教授	华南师范 大学	教育学	硕士	比较教育 学	专职
黄彦虹	女	1979-05	钢琴即兴伴 奏	讲师	华南师范 大学	音乐学	硕士	钢琴教学	专职
陈静怡	女	1992-07	基本乐理	讲师	华中师范	音乐学	硕士	中国音乐	专职

					大学			史	
林翠花	女	1977-12	中国音乐史	讲师	长春师范学院	音乐学	学士	音乐理论	专职
陈国静	女	1983-06	民族民间音乐	讲师	星海音乐学院	音乐学	学士	音乐理论	专职
罗曼瑶	女	1988-1	和声	讲师	暨南大学	音乐学	硕士	数字音乐	专职
王晟	男	1991-12	世界民族音乐	讲师	广州美术学院	版画专业	硕士	美育教育	专职
刘宏超	男	1993-08	合唱与指挥	助教	俄罗斯国立师范大学	音乐教育	在读博士	声乐音乐学	专职
刘佳欣	女	1995-03	舞蹈	助教	俄罗斯国立师范大学	舞蹈教育	在读博士	舞蹈教学	专职
孙瑜	女	1962-1	合唱与指挥	教授	俄罗斯国立师范大学	音乐表演	硕士	合唱与指挥	兼职
梁红	女	1964-8	视唱练耳	教授	武汉音乐学院	作曲与作曲理论	学士	作曲理论	兼职
朱圭铭	男	1978-2	中国传统音乐	教授	暨南大学	书法篆刻艺术	博士	文艺学	兼职
李宁	女	1961-5	声乐	副教授	四川音乐学院	音乐表演	学士	声乐教育	兼职
李秋玉	女	1977-10	声乐	副教授	华南师范大学硕士	音乐表演	硕士	声乐教学	兼职
许辉	女	1962-5	视唱练耳	副教授	武汉音乐学院	音乐教育	学士	作曲	兼职

郑玲	女	1967-10	钢琴	副教授	武汉音乐学院	音乐表演	学士	钢琴演奏	兼职
魏陶颖	女	1983-6	钢琴	讲师	香港教育学院	音乐表演	博士	钢琴演奏	兼职
陈燕敏	女	1980-2	舞蹈编排	副教授	北京舞蹈学院	舞蹈学	在读博士	舞蹈编导	兼职
毛韵婷	女	1977	普通话与教师语言表达	副教授	中国传媒大学	播音主持	学士	文化传播	兼职
张晓华	女	1976-4	音乐美学	副教授	星海音乐学院	音乐教育	硕士	音乐理论	兼职
赖菁菁	女	1982-5	西方音乐史	副教授	中央音乐学院	音乐理论	博士	音乐理论	兼职
刘贝尼	女	1984-6	中国音乐史	副教授	中国音乐学院	音乐理论	在读博士	中国传统音乐研究	兼职
方佳	女	1985-9	钢琴	讲师	巴黎艾马尔梅森音乐学院	钢琴演奏	双硕士	钢琴演奏	国际交流
郑远	男	1980-5	钢琴	讲师	香港教育大学	音乐教育	博士	钢琴演奏	兼职
蔡尼承	女	1983-7	和声	讲师	中央音乐学院	作曲与作曲理论	硕士	作曲理论	兼职

4.3 专业核心课程表（表格可扩展）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
基本乐理	32	2	陈静怡	1
视唱练耳	128	2	梁红	1. 2. 3. 4
声乐	64	1	刘湘	1. 2. 3. 4
钢琴	64	1	靳莎莎	1. 2. 3. 4
和声	64	2	罗曼瑶	2. 3
曲式与作品分析	32	2	孙家国	3
中国音乐史	32	2	林翠花	1
西方音乐史	32	2	赖菁菁	2
民族民间音乐	32	2	陈国静	1
合唱与指挥	64	2	刘宏超	3. 4
钢琴即兴伴奏	64	2	黄彦虹	5. 6
学科教学研究与设计	64	2	翁琳	5. 6

5. 专业主要带头人简介（一）

姓名	李冬兰	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	专业负责人
拟承担课程	声乐，声乐艺术指导			现在所在单位	广东外语外贸大学 南国商学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1987年毕业于武汉音乐学院音乐教育专业						
主要研究方向	声乐演唱 音乐教育 音乐文化传播						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>获奖</p> <p>2020年3月获广东外语外贸大学“慧妍卓越”十佳优秀教师奖</p> <p>2019年3月获广东外语外贸大学第六届教学名师</p> <p>2010年3月获“德艺双馨”广东艺术展演优秀指导教师</p> <p>2012年3月获“德艺双馨”“感动广东艺术教育人物”</p> <p>2020年6月获广东外语外贸大学优秀教学一等奖</p> <p>2020年5月获广东外语外贸大学优秀教师</p> <p>2020年6月获广东外语外贸大学科研二等奖</p> <p>2019年6月获广东外语外贸大学优秀教学成果二等奖</p> <p>2019年2月获“德艺双馨”广东赛区优秀指导教师</p> <p>2018年11月“中国新歌声”广东赛区总决赛导师评委</p> <p>2018年8月获日本大阪国际音乐舞蹈艺术节优秀指导教师</p> <p>2016年7月获香港国际音乐节优秀指导教师</p> <p>2013年6月获广东省第一届大学生声乐大赛优秀指导教师</p> <p>2012年12月获广东省“声动校园十佳歌手”优秀指导教师</p> <p>2005年获广东外语外贸大学“加德士”优秀教学一等奖。</p> <p>举办个人，师生，学生教学实践音乐会40场。</p>						

<p>从事科学研究及 获奖情况</p>	<p>主持教育部，省级科研，教研课题 12 项</p> <p>教育部人文社会科学规划项目“中国民族音乐海外传播策略与影响力研究”主持（结项）2019.3.（结项）</p> <p>广东省教育厅人文社科特色项目“音乐文化的丝绸之路，民族声乐海外影响力研究”主持 2018 年（结项）</p> <p>广东省哲学社会科学基金“十二五”项目“高校艺术专业双语教师体系研究”主持（结项）2020.5.</p> <p>广东省自然科学基金“广东省区域教育创新系统协调性与区域创新研究”排名第一（结项）2015.9.</p> <p>广东省哲学社会科学基金“一二五”项目“冲击与重创：高校国际化过程中双语教师评价与培养”排名第一（结项）2014.11</p> <p>省级教学教改项目“文化自信”音乐创新人才培养模式主持（立项）2019.12.</p> <p>广州文广新局项目“广州合唱事业发展及影响力提升研究”——首席专家（结项）2017.8.</p> <p>广东省“质量工程”项目“胜任力”视角下高校声乐专业学生素养培养研究主持（结项）2020.5.</p> <p>专著 1 部：声乐演唱与舞台艺术研究 吉林出版集团 2022。</p> <p>教材 2 部：</p> <p>广东省“九五”重点音乐教材《高校音乐教程《中国近现代音乐发展部份 30—50 年代》</p> <p>声乐基础教学 2019 年 6 月</p> <p>发表论文四十余篇：</p> <p>多样化音乐教学：一种特殊的跨文化传播形式</p> <p>现代传播 2019.6.</p> <p>托尼·莫里森小说作品中的美国黑人音乐文化特征</p> <p>作家 2014.5.</p> <p>Study on the Competency of Bilingual Art Teachers Based</p>
-------------------------	---

	<p>on the Psychology Capital Intervention Model Journal of Education and Learning 2013. Journal of Education and Learning(1927-5269);</p> <p>基于心理资本干预模型下艺术专业教师胜任力研究 武汉音乐学院学报; 2015.1</p> <p>哈贝马斯交往行为理论在声乐教学中的运用 星海音乐学院学报; 2014.7</p> <p>斯卡拉蒂艺术歌曲的音乐特色《如果弗洛林多忠诚》《紫罗兰》; 艺术教育 2014、</p> <p>音乐情绪对大学生发散思维能力效应实证研究 广东外语外贸大学学报; 2014.7</p> <p>舒伯特艺术歌曲的艺术特征与演唱分析 2013-08 艺术教育;</p> <p>NewField of Vocal Music Teaching and Resesrch: Research on the Construction of a Interaction Mot 2015.12</p> <p>ENGLISH LANGUAGE TEACHING</p> <p>研究性学习在音乐教学中过程中的运用 四川戏剧 2008.4</p> <p>浅谈涉外大学声乐教学中的素质教育 艺术百家 2015.1</p> <p>斯卡拉蒂《紫罗兰》与《别再折磨我》的演唱与声音塑造 星海音乐学院学报 2007.3</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	8.4	近三年获得科学研究经费（万元）	19
近三年给本科生授课课程及学时数	声乐 声乐艺术指导 2018 学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	22

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

专业主要带头人简介（二）

姓名	孙家国	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	和声学、电脑音乐编曲与录音、西洋管弦乐队配器法			现在所在单位	广东外语外贸大学南国商学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1989年7月毕业于武汉音乐学院音乐教育专业						
主要研究方向	音乐教育、音乐文化学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>1、主持肇庆学院教研项目《音乐专业基础课程“视唱练耳”综合能力分段考评模式的探索与研究》（2009年完成）</p> <p>2、主持肇庆市教育局横向课题《互联网+音乐高考<练耳与乐理>机考研修班》（2021年完成）。</p> <p>3、主持肇庆学院教学质量工程研究项目《精品教材<视唱练耳>》（2022年完成）。</p> <p>4、参与省教育厅《合唱指挥专题学习网站》“151”工程项目建设1项、教学改革项目《〈多声部音乐分析与写作〉课程改革实践与探索》《地方高校合唱指挥学科教学内容与实践教学体系改革研究》2项；校级教研项目多项。</p> <p>5、发表教学研究论文7篇，其中黄钟、星海音乐学院学报、河南师范大学学报发表论文4篇）。</p> <p>6、主编出版教材《视唱练耳》一部；副主编《中外音乐名作赏析》一部。</p> <p>7、获省教育厅优秀项目奖1项；广东省计算机教育软件评审高校组网络课程一等奖1项；大学生艺术展演三等奖1项；指导学生获教育部教学技能比赛全能二等奖一项、三等奖两项、理论单项奖一项。</p>						

从事科学研究及 获奖情况	<p>1、主持省社科项目《广东合唱事业与现代城镇社区文化精神构建互动关系研究》2017年完成。</p> <p>2、主持肇庆市社科研究项目《合唱与现代城镇文化精神构建关系研究-以肇庆合唱团发展为例》一项2014年完成。</p> <p>3、参与教育部文人项目《中国采茶音乐研究》一项；参与省社科研究项目3项；校级科研项目多项。</p> <p>4、发表科研论文及作品11篇（首），其中在音乐研究、人民音乐、黄钟发表论文4篇。</p> <p>5、编撰学术论文专辑1部。</p> <p>6、获肇庆市社科成果一等奖1项。校级奖项多项。</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	7.5	近三年获得科学研究经费（万元）	5
近三年给本科生授课课程及学时数	《视唱练耳》《小乐队编配与电脑音乐制作》1500课时	近三年指导本科毕业设计（人次）	28人

专业主要带头人简介（三）

姓名	刘湘	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	声乐 中国民歌			现在所在单位	广东外语外贸大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	1995年7月毕业于武汉音乐学院声乐系声乐演唱专业						
主要研究方向	声乐演唱与教学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>一、课题</p> <p>1、参与省级教研课题“高校声乐专业教师胜任力评价体系研究”（2014-2016）</p> <p>2、主持校级教研课题“民族声乐教学中运用传统戏曲演唱的教学研究——以粤剧、湖南花鼓戏为例”（2017-2018）</p> <p>二、论文</p> <p>1、《论声乐教学的两种语言》发表于音乐类权威核心刊物《黄钟》（武汉音乐学院学报，2008年第3期）；</p> <p>2、《声乐教学的人性化与科学化视角》发表于艺术类核心期刊《艺术百家》（2007年第2期）</p> <p>3、《浅谈当代民族声乐教育中的共性与个性》发表于音乐类核心期刊《音乐创作》（2011年第2期）</p> <p>4、《金铁霖民族声乐教学中的“通道”“支点”论析》发表于《广东外语外贸大学学报》（2012年第3期）</p> <p>5、《民族声乐教学中运用传统戏曲演唱的重要性》发表于《教育教学研究》（2020、05）等十余篇</p> <p>三、获奖</p> <p>2008年参加广东省高校新创廉政歌曲比赛获二等奖</p> <p>2015年参加广东省高校歌唱比赛，获教师组独唱一等奖。</p> <p>2017年获广东外语外贸大学2016年度优秀教学奖。</p>						

	2021 年获广东外语外贸大学 2020 年度优秀教学奖 2022 年获广东外语外贸大学 2021 年度优秀教学奖		
从事科学研究及 获奖情况	1、参与国家教育部人文社科研究项目《二胡艺术“声腔化演奏的文化遗产研究》（2020-2022） 2、参与省级科研课题“依托慕课的广东民歌的传承研究 3、横向项目《现代网络游戏背景音乐与中国传统戏曲音乐的融合研究》。（2019-2021） 4、主持校级科研项目《红色经典歌曲在高校的发展与传承研究》（2021-2023） 5、《评析民族声乐的科学性之争》沈阳音乐学院学报（2008 年第 1 期）； 6、《传统与现代碰撞出的火花》《星海音乐学院学报》（2007 7、《中国传统音乐与现代网络游戏的融合微探》《岭南音乐》（2022、02）等		
近三年获得教学研究经费（万元）	0.4 万	近三年获得科学研究经费（万元）	5 万
近三年给本科生授课课程及学时数	声乐、中国民歌 1890 学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	13 人

专业主要带头人简介（四）

姓名	刘贝妮	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	中国传统音乐 二胡演奏			现在所在单位	广东外语外贸大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2007 年研究生毕业武汉音乐学院 音乐学专业						
主要研究方向	二胡 中国传统音乐 中国音乐史						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>刘贝妮，青年二胡演奏家，1982 年 3 月</p> <p>广东外语外贸大学艺术学院音乐系副教授，澳门城市大学博士研究生在读，武汉音乐学院硕士研究生，国家公派英国伦敦威斯敏斯特大学访问学者、中国音乐学院高级访问学者，广东省教育厅第八批校级“千百十人才培养工程”培养对象。</p> <p>2014 年指导学生民族器乐合奏、重奏分别获得广东省教育厅举办的第四届大学生艺术展演活动艺术表演类甲组二等奖、三等奖，并获“优秀指导教师奖”；</p> <p>2016 年指导学生参加全国大学生艺术项目创意策划大赛获三等奖及“优秀指导教师奖”等。</p> <p>2013 年录制广东省第八届大学生运动会会歌《让美与力量飞扬》高胡部分。</p> <p>2015 年 5 月担任广东外语外贸大学艺术学院与星海音乐学院民乐系联合主办的“李助圻粤乐作品专场音乐会”独奏嘉年华。</p> <p>2019 年 3 月在广东省星海音乐厅成功举办了“心暖花开”个人专场二胡独奏音乐会，广东音像出版社出版发行“心暖花开—刘贝妮二胡独奏音乐会”CD/DVD 专辑；</p> <p>2023 年 1 月受邀在东莞保利玉兰大剧院成功举办</p>						

	“风·雅韵”刘贝妮地方风格二胡专场音乐会。		
从事科学研究及 获奖情况	主持有国家教育部、省教育厅等多项艺术类科研课题， 在 CSSCI 核心期刊《黄钟》、《星海音乐学院学报》、《高 教探索》及音乐类学术刊物上发表学术论文十余篇。		
近三年获得教学 研究经费（万元）	2.5	近三年获得科学 研究经费（万元）	9
近三年给本科生 授课课程及学时 数	二胡演奏 中国传统音乐 1670 课时	近三年指导本科 毕业设计（人次）	15

专业主要带头人简介（五）

姓名	梁红	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	视唱练耳			现在所在单位	武汉音乐学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1989年武汉音乐学院学士 音乐教育						
主要研究方向	视唱练耳						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>作曲系视唱练耳专业的教学和理论研究工作。</p> <p>视唱练耳本科集体课教学和视唱练耳主专业本硕教学。</p> <p>开设过《视唱练耳教学法》等2门选修课，深受学生欢迎。多年的专业课教学培养了一批视唱练耳优秀人才成为优质师资分布在全国各地；本科基础课教学注重学生的基础理论以及音乐素养，教学得到学生们的认可；选修课则充分发挥自己的学科优势，挖掘基础课程的相关技能，也为学生搭建了一个良好的学习平台。参与了武汉音乐学院本科通用集体课教材《调性视唱教程》和《多声部视唱》等多项教材编写工作，指导学生的论文获得湖北省高校优秀学士学位论文奖，并带领团队完成省级科研课题</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>专著2部《视唱练耳基础训练教程》等，《视唱训练新方法》《20世纪80年代以来我国视唱练耳文献研究与评述》、《音乐的力量》等多篇学术论文在核心期刊上发表，《二十世纪八十年代以来我国视唱练耳文献研究与评述》论文获湖北省第一届高等学校音乐教学科研成果专业组一等奖；</p> <p>《视唱训练新方法》获湖北省艺术教育论文教师组一等奖。</p>						

近三年获得教学研究经费（万元）	2	近三年获得科学研究经费（万元）	1.5
近三年给本科生授课课程及学时数	视唱练耳 2200 课时	近三年指导本科毕业设计（人次）	38

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值 (万元)	162.06	可用于该专业的教学实验设备数量 (千元以上)	215 (台/件)
开办经费及来源 (500字以内)	开办经费 200 万。来源：学校划拨资金、校外合作办学、学生学费、企业赞助、校友捐赠。		
生均年教学日常运行支出 (元)	1500	实践教学基地 (个)	5
教学条件建设规划及保障措施 (500字以内)	<p>1. 信息资源</p> <p>学校图书馆有本专业相关的藏书 2.1 万种，3.4 万册，中文期刊 2179 种，外文期刊 546 种。本专业相关图书杂志有 34087 册，计算机学术网络终端数 5 个。后续每年将采购专业图书 50 种，其中外文专业图书 10 种。</p> <p>2. 专业建设</p> <p>本专业定位：本专业秉承“专业+外语”培养理念，立足于粤港澳大湾区经济建设和地域文化传承的需求，较为精准的培养能够直接参与国际音乐教育复合型人才。注重学生的专业知识和技能，专业课程设置以就业为导向，强调实践能力和创新能力的培养。培养学生适应音乐教师专业化的发展要求，系统掌握音乐教育的基础理论与技能方法，使学生不仅能够从事中小学音乐教育教学工作，还能够胜任政府机关，社会专业文艺团体、艺术院校、普通院校、企事业单位。</p> <p>3. 教学条件建设规划</p> <p>学校现有教学琴房、舞蹈教室、数码钢琴教室，录音室等艺术实践场所。并将不断探索完善艺术实践教学的管理办法，扎实开展艺术实践教学，促进学科专业的建设。积极探索适合粤港澳大湾区、适合本专业的办学特色，并将从以下几点入手规划建设：</p> <p>(1) 不断优化人才培养方案，加强专业与市场需求契合度；</p>		

	<p>(2) 不断加强专业基础设施建设、艺术实践场所建设，不断完善艺术实践教学；</p> <p>(3) 根据专业建设需要引进高层次、高水平的音乐教育专业师资，不断夯实办学师资队伍；</p> <p>(4) 不断打磨本专业教学特色，培养具备国际传播能力，讲好中国故事的音乐教育人才。</p>
--	---

注：须提供上表相应的实践教学基地合作协议。

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量 (台/ 件)	购入时间 (年)	设备价值 (千元)
钢琴	珠江 P6 (131)	1	2011	18
电钢琴	雅马哈 YDP-103R	48	2018	209.76
电钢琴	雅马哈 YDP-143R	1	2018	5.17
钢琴	珠江钢琴/UP120C	1	2019	13.5
钢琴	珠江钢琴/UP118M+	15	2020	136.8
数字音频控制系统	金三惠 SZYP-3	1	2018	31.46
多媒体设备	4套	4	2018	35.6
五线谱电教板	金三惠 SH-9088	1	2018	3.96
录音设备	一批	16	2019	28.63
显示器	AOC 27英寸高 4KIPS 显示器	30	2021	71.4
网络设备	一批	1	2013	14.1952
电脑	方正文祥 D630, 4G内存 独显 1G/1T/DVD/19“液显/保护卡	64	2015	380.633
软件	凌极语音室软件 V3.0、多媒体网络教室软件 噢易 V9.0	1	2018	70

网络设备机柜	金盾	1	2011	4.935
电脑	方正文祥 E620 酷睿 4 核 i5-2400/内存 4G/硬盘 500G	13	2012	61.685
交换机	锐捷 RG-S1824GT-1 24 口	3	2012	96.99
多功能实验室设备	一套	1	2018	141.15
电脑	宏基 ACER/D430 I5-7400/4G/1T/集显/19.5 寸	7	2018	37.45
美育实验室	一间	1	2016	59.965
观摩教室	两间	2	2017	85.56
舞蹈教室	两间	2	2017	73.25
录音实验室	一间	1	2016	41.965
合计				1622.058

7. 申请增设专业的理由和基础

一、学校定位：

广东外语外贸大学南国商学院，是一所具有鲜明国际化特色的教学应用型大学，是华南地区国际化人才培养和外国语言文化、对外经济贸易的重要基地。学校一直践行“明德尚行，学贯中西”的校训，旨在培养全球化高素质公民，致力于推进专业教学与外语教学深度融合，培养具有国际视野和通晓国际规则的“双高”（思想素质高、专业水平高）与“两强”（跨文化交际能力强、实践创新能力强）国际化人才。能直接参与国际合作与竞争、有社会责任感的。学校提倡“通基础、精专业、强外语、重实践”的人才培养模式，着力培养具有优良的品格、扎实专业基础和较强的实践能力的学生，熟练掌握一至两门外国语，并具备直接参与国际合作与竞争的应用型和创新型人才。全面提高人才培养质量，为广东省更广泛深入地参与全球竞争、为粤港澳大湾区建设提供更多高质量的国际化专业人才，争取用5-10年的时间将学校建设成华南地区高水平国际化人才培养基地。

二、增设音乐教育专业必要性

（一）音乐教育专业

本科音乐教育专业，分属艺术类专业中的音乐与舞蹈学类，2020年列入普通高等学校本科专业目录。音乐教育专业的主要任务是培养适应社会主义市场经济建设和教育改革发展需要的音乐专门人才。本专业秉承“专业+外语”培养理念，立足于粤港澳大湾区经济建设和地域文化传承的需求。通过本专业的学习，能够使学生熟练系统掌握

音乐教育的基础理论与技能方法。运用所学知识分析、解决实际问题以及进行教学研究的能力，以及适应政府机关、社会专业文艺团体、艺术院校、中小学、企事业单位等工作的实践能力。在学生的专业学习过程中，注重培养学生的实际能力和音乐综合素质，同时也加强对外语培训的重视，培养出中外文化音乐教育高度契合的复合型“专业+外语”人才。

（二）为新时代中国文化国际传播力建设提供音乐教育人才支撑

二十大报告明确提出了“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，增强中华文明传播力影响力，加强国际传播能力建设，全面提升国际传播效能，深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界。高等学校应将文化传播能力，特别是国际传播能力作为人才培养的方向和目标。因此，在我校国际化人才培养模式基础上，增设音乐教育专业，以培养具有全球艺术交流素质和水平的艺术专业人才作为目标，可以增强艺术人才的国际传播力，为推动中华文化更好地走向世界、为中华民族伟大复兴的宏伟蓝图做出贡献。音乐教育专业的学生应在熟练掌握音乐教育理论和技能同时，注重培养其国际视野和文化交流、合作的能力，为中华文化的传播和推广贡献力量。增设音乐教育专业能为新时代中国文化国际传播力建设提供音乐教育人才支撑。这不仅是高等学校培养国际化人才的重要措施，也是促进中华文化国际传播和世界各国交流互鉴的重要举措。

（三）为广东省高质量发展和增强湾区文化软实力提供音乐教育人才支撑

习近平总书记对广东发展高度重视、亲切关怀，殷切寄望广东在全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列、创造新的辉煌，要求广东在高质量发展上走在前列、当好示范。广东省省长王伟中在2023年3月28日《新华每日电讯》发表“在高质量发展上走在前列、当好示范”，号召全省坚决落实重大国家战略，强调要深入推进粤港澳大湾区建设，加快建设大湾区高水平人才高地，打造世界级湾区、发展最好的湾区，牵引带动全省高质量发展。国际化专业人才是湾区对人才的迫切需求，湾区文化软实力和国际化水平也是世界级湾区的重要表现。加强湾区的文化交流和合作，提高文化软实力。音乐作为文化交流的重要形式之一，音乐教育专业的增设为广东省和湾区培养更多具有文化智慧和国际视野的音乐人才，推动文化交流和国际合作的不断深入，是广东省高质量发展和增强湾区文化软实力提供专业人才支撑的重要措施。

（四）新文科背景下迫切需要音乐教育人才

随着新文科建设的推进，学校更加注重学生的文化素养和美育能力，为培养具有国际视野和文化智慧的人才打下更加坚实的基础。音乐教育专业作为一门综合性学科，其涉及到音乐、教育、心理学等多个领域的知识和技能。增设音乐教育专业可以促进学科交叉融合，与其他相关专业进行深度合作，开展跨专业交流和推动学科交融和知识创新，为今后的音乐教育提供更好的发展机遇。形成纵向和横向的音乐教育网络，从而推动音乐教育的持续发展。同时，音乐作为文化的重要组成部分，具有重要的文化价值和影响力。音乐教育专业的建设

可以促进大学的文化软实力的增强，为大学的国际化建设和中国文化的国际传播提供更好的支持和保障。因此，增设音乐教育专业对大学美育建设有重要意义，不仅提高学生音乐水平，促进美育发展，同时增强大学文化软实力，为国家文化事业的国际传播做贡献。进一步完善教育体系，为人才培养打牢坚实基础。音乐教育专业的增设和优化对于新文科建设和文化传承发展具有重要的现实意义和战略意义。

三、人才需求：

2021年5月6日，教育部召开新闻发布会，介绍全面加强和改进新时代学校美育工作有关情况。教育部体育卫生与艺术教育司方面提到，义务教育阶段，大部分省份学校的音乐、美术课程总量不低于总课时的9%；同时，五年来，全国义务教育阶段美育教师人数增加了17.9万人，平均增速7.8%。这表明，在新时代学校美育工作中，音乐教育人才发挥着更加重要的作用。随着美育教育的不断推进，音乐教育专业人才的需求将不断提高。因此，培养高素质的音乐教育人才尤为重要，对于满足美育发展需求、推动音乐教育事业的全面发展、提高国家文化软实力具有重要意义。

（一）各教育阶段对音乐教师需求持续增加

义务教育阶段，大部分省份学校按照国家课程设置方案保证音乐、美术课程总量不低于总课时的9%；高中教育阶段，全国93.2%的学校开设6个学分的艺术类必修课程；80.7%的中等职业教育学校将艺术课程纳入公共基础必修课并保证72学时；高等教育阶段，87.6%的高校面向全体学生开设公共艺术课程。全国义务教育阶段美

育教师人数由 2015 年的 59.9 万人增加到 2020 年的 77.8 万人，五年来增加 17.9 万人，平均增速为 7.8%。美育教师占专任教师总数的比例由 2015 年的 6.5% 提高到 2020 年的 7.6%，提升了 1.1 个百分点。

艺术教学器材与课外活动场地的条件得到明显改善。2019 年全国小学艺术器材达标率达 95.07%，初中达标率达 96.12%，高中达标率达 93.26%，近五年分别增长了 36.60%、20.16% 和 8.67%。同时，教育部还持续开展品牌项目，推进全国大中小学生艺术展演活动，完善学校开展活动、省级开展交流、全国现场展演的三阶段推进模式，扩大活动参与面和普及面。中小学校参与面达到 85%，高校参与面达到 90%。开展高雅艺术进校园，组织优秀经典剧目演出、专家讲学、作品展览等美育实践活动 15000 余场，惠及全国 2000 余所高校的千万学生，并在全国中小学和高校建设了 1500 所中华优秀传统文化传承学校和 106 个传承基地。

（二）各教育阶段美育教师配备与音乐教育专业人才高度适配

教育部体育卫生与艺术教育司对于各教育阶段学校美育工作的下一步发展计划，提出一方面要全面深化学校美育教学改革，开齐开足上好美育课程，构建并逐步完善“艺术基础知识+艺术基本素养+专项艺术特长”等教学模式；另一方面要重点改善学校美育办学条件，强化美育教师队伍，提升场地设备配备水平。推动各地结合实际制定实施学校美育教师配备和场地器材建设行动计划；要完善强化学校美育评价机制。推进美育评价改革，全面实施中小学生艺术素质测评制度，将艺术素质测评结果纳入初、高中学生综合素质评价。总结地方

将艺术科目纳入中考的经验做法，推进中考美育改革试点。健全评价体系，将美育政策落实情况、学生艺术素质测评情况等纳入督导评估，把美育纳入高校本科教学工作评估和“双一流”建设评价指标体系。

根据教育部对美育教师配备和美育评价改革的部署，音乐教育专业人才具备艺术专业素养和教育学理论知识和实践背景，对于艺术专业素养和艺术育人教育培养模式和方向更为熟悉和专业，高度适配教育部美育工作对美育教师配备的素质要求。

（三）面向新时代发展和未来的国际化音乐教育人才短缺

据《中国艺术报》报道，中国目前有超过 20 余万音乐教师，其中包括专业的和非专业的教师，而近 2 亿学生在学习音乐。面对如此庞大的音乐教育体系，为了能更好地走向世界并向中华文化作出贡献，中国音乐教育的发展方向必须遵循党的二十大精神的引领。中国特色社会主义的建设以及中华文化的繁荣与传播在新时代都需要具备国际视野和国际传播力的音乐教育人才，并通过国际交流、美育工作等多种形式取得实现。然而，当前国内音乐人才数量庞大，但真正具备国际理解力、文化传播和艺术表现力的具有国际化视野和竞争力的音乐教育人才却非常短缺。我们需要培养具备音乐、教育和语言能力的综合型人才，他们将成为未来国际化音乐教育事业的中流砥柱，推动中华文化的世界传播、提升国家软实力水平。

四、专业筹建情况

广东外语外贸大学南国商学院召开副高以上专业技术人员参加的学科发展研讨会，其间明确了开设音乐教育专业的专业设置基本

方向。在充分调研的基础上，我们认为，开设音乐教育专业，我校已具备了必要的办学条件：

1. 在学校专业建设基础方面，本校已有新媒体与国际传播学院学院，教育学院，英文学院，计算机学院，中文学院等，开设有播音与主持，学前教育，小学教育等专业。具备艺术学，教育学、心理学、计算机科学与技术，跨文化传播等相关专业背景的专任教师有多人，其中教授、副教授和讲师职称以上的占 85%，具备硕士及以上学位的教师高达 98%以上，并聘请多位海内外资深专家担任。多学科交叉融合共享，在于能更好的整合资源，激发创新力，促进多学科复合型人才的培养，以激发创新活力，提升学科竞争力。并根据专业建设需要引进高水平艺术专业师资，不断夯实办学师资队伍。

2. 在新增专业师资条件方面，具备增设音乐教育专业所需的专职兼职教师 33 人。其中专职教师 17 人，教授 8 名，副教授 15 名，高级职称占比 70%；具备博士学位人数达到 6 人，占比 18.1%；另外有英美等国外教 2 人。师资结构合理，为音乐教育教学提供充沛的教学力量。专业建设需要引进高水平艺术专业师资，不断夯实办学师资队伍。

此外，我校现有专任教师 413 人，其中，副教授以上职称教师 138 人，具有高级职称教师占人员总数的 33.41%；具有博士学位的教师 104 人，英美等国外教 36 人。总体上看，教师队伍的学缘结构与年龄层次较为合理，在播音与主持，新闻传播、英语教学，学前教育，数字媒体技术、等领域储备了优秀的师资队伍，能够承担 80%以上专业核心课程的教学工作。从艺术学，语言学、传播学、广播电视

新闻学、计算机软件应用、文学、美学、哲学、管理学到其他学科，我校都具有强大的师资队伍，可以形成一个学科大平台上的特色优势专业。

3. 在办学条件方面，我校已建成有同时供 240 名学生使用的钢琴房、电钢琴室、舞蹈排练室、合唱教室，语音实验室、多媒体教室及；同时正在加建或筹建供 300 名学生使用的音乐厅，钢琴琴房室、录音棚等音乐教育专业所需办学条件。完全符合新增音乐教育专业所需全部办学条件。

4. 从地缘意义上看，我校地处广东省会广州市，毗邻港澳，辐射海外，是对外交流的前沿阵地，内引外联也是我校发展音乐教育专业的有利条件。努力构建国际化的育人环境。利用大学优质的国际合作与交流多层次、多纬度的立体模式，让学生有更多的选择。与美国、加拿大、英国，澳大利亚，韩国，日本等多国多所高校，如澳大利亚昆士兰大学，英国考文垂大学，英国巴斯斯巴大学，韩国中央大学，梨花女子大学等建立合作关系，“2+2”“2+1”联合培养本科生项目；有效提高了音乐教育学科的国际化进程，为国家培养高水平高质量的音乐教育乐人才。

5. 实习基地方面。近年来，我校通过与校外实践教学基地和校企合作助力提升学生综合素质和实践能力。广州电视台，羊城日报，广州白云实验外国语学校，广州市番禺区正声小学、广州市从化区花林湖畔幼儿园有限公司、广东外语外贸大学幼儿园、广东第二师范学院实验幼儿园、广州市白云区良田第一幼儿园、广东省佛山市南海区

中海锦城国际花园幼儿园、广东省佛山市南海区里水镇加德纳幼儿园有限公司等多个校外实践教学基地开展广泛的、多层次的校企合作，定期组织师生通过参观、见习、顶岗实习和毕业实习、推荐就业等方式开展实践教学。

6. 图书资料方面。学校图书馆馆藏图书(纸质图书)119.21万册，电子图书122.06万册，纸质期刊184种2223份，电子期刊5260种，学位论文311.14万册，音、视频材料9815小时，生均纸质图书142.78册。2021年新增纸质图书27806册，电子图书生均年进书量5.55册。购买数据库9个，自建数据库2个，链接的开源数据及试用电子资源数据库27个。图书馆每周开放时间约96个小时，全年累计接待读者近60万人次，纸质图书借阅(含续借)1.64万册/次，电子资源访问量92.68万次。电子期刊下载量31.60万篇次，电子视频点播量3.4万次，电子资源利用量保持在较高水平，基本满足全校师生对文献资源的利用需求，涵盖学校相关学科的绝大多数中英文重要学术期刊或搜索平台，实用精简高效、特色资源鲜明，为学校教育科研提供有力的资源保障。

广东外语外贸大学南国商学院

申请增设音乐教育本科专业论证报告

目录

申请增设音乐教育本科专业论证报告	36
一、 拟增设音乐教育专业的必要性论证	38
(一) 音乐教育专业人才培养目标	38
(二) 新时代中国文化国际传播力建设急需音乐教育专业人才	39
(三) “粤港澳大湾区”软实力高质量发展急需复合型音乐教育 人才	39
(四) 新文科背景下全面实施迫切需要音乐教育人才	40
(1) 各教育阶段对音乐教师需求持续增加	41
(2) 美育教学改革急需音乐教育专业人才	41
(3) 新时代发展和未来的国际化音乐教育人才短缺	42
(4) 广东珠三角及华南地区迫切需要高素质、复合型音乐教 育专业人才	43
二、 拟增设专业的可行性：基于专业筹建情况的论证	44
三、 总结	47

广东外语外贸大学南国商学院是一所由广东外语外贸大学举办、国家教育部批准建立的本科层次的独立学院。学校位于中国著名历史文化名城和华南经济文化中心广州市，坐落在广州市白云区105国道（广从公路）旁，占地面积900余亩。校园环境幽雅、空气清新、湖光山色、绿树成荫。学校办学设备设施完善，师资力量优良，教学管理严格，是莘莘学子治学成才的理想之地。

学校对接现代服务业发展需求，构建以外国语言文学、应用经济学、工商管理一级学科为主体，文、经、管、工、教、法、艺等学科门类相互支撑、协调发展的学科体系，着力打造外国语言优势突出、实践应用能力突出的办学特色，培养具有优秀的公民道德品质、良好的科学人文素养、扎实的专业知识基础、宽阔的国际视野、实践能力突出、具有创新精神和社会责任意识的应用型人才。学校会计学专业获批国家级一流本科专业建设点，英语、翻译、日语、朝鲜语、国际经济与贸易等5个专业获批省级一流本科专业建设点。英语语言文学和国际贸易学2个学科获省级特色重点学科；现有教育部极地问题研究中心（为中国—北欧北极研究中心成员单位）、广东省普通高校人文社会科学重点研究基地“多语种中华文化译介研究中心”、省级空港经济协同创新研究中心、国际经贸规则与标准研究基地等4个省部级科研平台。学校高度重视师资队伍建设，致力于打造一支教学效果好、科研实力强、治学严谨、充满活力的高水平教师队伍。目前，学校具有副高以上职称的教师占教师总数的41%，具有博士学位的教师占24%，1/3以上的教师具有海外学习和工作经历。

学校坚持社会主义办学方向，贯彻国家的教育方针，遵循“质量立校，人才强校，特色兴校，文化塑校”的办学理念，以立德树人作为发展的根本任务，以内涵建设作为发展的核心内容，将提高质量摆在发展的中心位置，将人才引育作为发展的关键支撑，将强

化特色作为发展的取胜之道，将文化建设作为发展的精神引领，让学校高质量发展的成效与进步真正体现在学生的不断成长与进步之上，使学生成长成才，更好地服务区域经济发展和社会进步。

在学校办学规划与办学能力之上，基于现实专业建设需求及办学条件等层面，学校拟申请增设音乐教育本科专业。具体论证由必要性及可行性两大板块呈现。

一、拟增设音乐教育专业的必要性论证

艺术教育 is 心灵的教育，关乎人的基本素质，对于陶冶情操、温润心灵、启迪思想具有不可替代的作用。为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬中华优秀传统文化，提升高等学校美育成效，促进大学生自觉增强文化主体意识，强化文化担当，培养德才兼备的音乐教育专业老师是关键所在。长期以来，我国音乐教育本科专业人才特色不够突出，人才缺口较大，严重制约了普通高等学校音乐教育专业的改革与发展。为了建设适应改革需求的高素质音乐教师队伍，推动音乐教育专业的改革与发展，特申请增设音乐教育专业。

1. 音乐教育专业人才培养目标

音乐教育是艺术教育工作的中心环节，是实施美育的重要途径，对于引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，提高学生的审美和人文素养，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格，具有不可替代的价值和作用。

本科音乐教育专业，分属艺术类专业中的音乐与舞蹈学类，2020年列入普通高等学校本科专业目录。音乐教育专业人才培养的目的在于培养适应社会主义市场经济建设和教育改革发展需要的具有较好音乐素养和教学能力的音乐专门人才。通过本专业的学习，能适应教师专业化的发展要求；一是能系统掌握音乐教育的基础理论与技能方法。二是能运用所学知识分析、解决问题以及进行教学

研究的能力，不仅能够从事中小学音乐教育教学工作，还能够胜任政府机关，社会专业文艺团体、艺术院校、普通院校、企事业单位。三是具备有扎实的人文基础与音乐教育及表演能力，熟练掌握一门外语，从事与音乐教育，中外文化交流有关的复合型跨时代新文科背景下“专业+外语”人才。

2. 新时代中国文化国际传播力建设急需音乐教育专业人才

在党的二十大报告中，明确提出了“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，单列一段论述“增强中华文明传播力和影响力”：要坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。加强国际传播能力建设，全面提升国际传播效能，形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。深化文明交流互鉴，推动中华音乐文化更好走向世界。新时代中国特色社会主义建设，高等学校培养面向新时代的国际化音乐人才，应当将文化传播能力，特别是国际传播能力作为人才培养的方向和目标。结合广东外语外贸大学南国商学院国际化人才的培养模式，增设音乐教育专业，在国际化专业人才培养目标的基础上加强对具有全球艺术交流素质和水平的艺术专业的建设，可以增强艺术人才的国际传播力，为推动中华文化更好地走向世界、为中华民族伟大复兴的宏伟蓝图做出贡献。

3. “粤港澳大湾区”软实力高质量发展急需大量复合型音乐教育人才

学校处在改革开放前沿的广东，一直以来，积极参与对外合作交流，努力成为南中国教育对外开放的“主力军”。区域文化的多样性和多元性，决定了区域化表达、分众化传播的必然性。用域外受众愿意听、听得懂、乐于接受的音乐方式讲好中国故事，是提高国际传播影响力、中国话语说服力的关键。

习近平总书记对广东发展高度重视、亲切关怀，殷切寄望广东在全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列、创造信的辉煌，要求广东在高质量发展上走在前列、当好示范。广东省省长王伟中在2023年3月28日《新华每日电讯》发表“在高质量发展上走在前列、当好示范”，号召全省坚决落实重大国家战略，深入推进粤港澳大湾区建设，加快建设大湾区高水平人才，打造世界级湾区、发展最好的湾区，牵引带动全省高质量发展。国际化专业人才是湾区对人才的迫切需求，湾区文化软实力和国际化水平也是世界级湾区的重要表现。具有国际化视野和竞争力的音乐教育人才，融通中国传统艺术和世界艺术，同时具备国际传播力优势，不仅可以为湾区人才储备做出贡献，还能为提升湾区的文化软实力提供人才支撑，与湾区经济社会发展提供支持。

4. 新文科背景下美育教育全面实施迫切需要音乐教育人才

音乐教育是美育的一个重要组成部分，是素质教育全面实施的重要环节之一。新文科背景下，需要建立既服务于音乐教育又服务于专业音乐教育的人才。于“内”打通音乐各学科“壁垒”实现多学科整合，于“外”以服务国家文化发展及社会需求为目标，实现音乐教育与国家文化教育发展、社会音乐文化生活需要。实现学科交叉，促进音乐教育与全社会的多样交流与互动。

高教司吴岩司长在2020年11月3日召开的全国新文科大会“推进学科交叉融合”板块中，提出“音乐教育”作为“文+文”交叉新专业之一。2021年2月10日，教育部将音乐教育专业列入《普通高等学校本科专业目录的新专业名单》。2021年5月6日，教育部召开新闻发布会，介绍全面加强和改进新时代学校美育工作有关情况。教育部体育卫生与艺术教育司方面提到，义务教育阶段，大部分省份学校的音乐、美术课程总量不低于总课时的9%；同时，五年来，全国义务教育阶段美育教师人数增加了17.9万人，平均增速7.8%。

音乐教育人才在新时代学校美育工作中发挥更多更重要的作用，音乐教育专业人才需求将不断增加。

（1）各教育阶段对音乐教师需求持续增加

义务教育阶段，大部分省份学校按照国家课程设置方案保证音乐、美术课程总量不低于总课时的9%；高中教育阶段，全国93.2%的学校开设6个学分的艺术类必修课程；80.7%的中等职业教育学校将艺术课程纳入公共基础必修课并保证72学时；高等教育阶段，87.6%的高校面向全体学生开设公共艺术课程。全国义务教育阶段美育教师人数由2015年的59.9万人增加到2020年的77.8万人，五年来增加17.9万人，平均增速为7.8%。美育教师占专任教师总数的比例由2015年的6.5%提高到2020年的7.6%，提升了1.1个百分点。

艺术教学器材与课外活动场地的条件得到明显改善。2019年全国小学艺术器材达标率达95.07%，初中达标率达96.12%，高中达标率达93.26%，近五年分别增长了36.60%、20.16%和8.67%。同时，教育部还持续开展品牌项目，推进全国大中小学生艺术展演活动，完善学校开展活动、省级开展交流、全国现场展演的三阶段推进模式，扩大活动参与面和普及面。中小学校参与面达到85%，高校参与面达到90%。开展高雅艺术进校园，组织优秀经典剧目演出、专家讲学、作品展览等美育实践活动15000余场，惠及全国2000余所高校的千万学生，并在全国中小学和高校建设了1500所中华优秀传统文化传承学校和106个传承基地。

（2）美育教学改革急需音乐教育专业人才

培养一专多能的复合型人才，是当代文艺发展所需。学科交叉融合成为培养复合型艺术人才的有效途径。教育部体育卫生与艺术教育司对于各教育阶段学校美育工作的下一步发展计划，提出一方面要全面深化学校美育教学改革，开齐开足上好美育课程，构建并逐步完善“艺术基础知识+艺术基本素养+专项艺术特长”等教学模

式；另一方面要重点改善学校美育办学条件，强化美育教师队伍，提升场地设备配备水平。推动各地结合实际制定实施学校美育教师配备和场地器材建设行动计划；要完善强化学校美育评价机制。推进美育评价改革，全面实施中小学生艺术素质测评制度，将艺术素质测评结果纳入初、高中学生综合素质评价。总结地方将艺术科目纳入中考的经验做法，推进中考美育改革试点。健全评价体系，将美育政策落实情况、学生艺术素质测评情况等纳入督导评估，把美育纳入高校本科教学工作评估和“双一流”建设评价指标体系。

根据教育部对美育教师配备和美育评价改革的部署，音乐教育专业人才具备艺术专业素养和教育学理论知识和实践背景，对于艺术专业素养和艺术育人教育培养模式和方向更为熟悉和专业，高度适配教育部美育工作对美育教师配备的素质要求。

（3）新时代发展和未来的国际化音乐教育人才短缺

推动人才培养、学科建设与产业发展、社会需求有机衔接，是复合型艺术人才培养的内在要求。文化产业作为国民经济支柱产业，教育部推出的《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出本科专业要拓宽专业口径，增强适应性；经贸交流，文化先行，目前国家“一带一路”倡议、粤港澳大湾区建设以及《广东省沿海经济带综合发展规划》（2017—2030 年）等都需要大量具备了解和拓展国际化音乐教育的人才。据《中国艺术报》报道，中国有 20 余万音乐教师，这里面包括专业的和非专业的教师，有近 2 亿学习音乐的学生。面对如此庞大的音乐教育体系，中国的音乐教育发展方向根据党的二十大精神引领，必须向着中华文化更好的走向世界而做出贡献。新时代中国特色社会主义建设，新时代中华文化的繁荣与传播，都需要具有国际视野和国际传播力的音乐教育人才，通过国际交流，通过各教育阶段的美育工作去实现。目前国内音乐人才数量庞大，但真正具有国际理解力和竞争力，具有文化国际传播力和具有美育素

养的国际化音乐教育人才亟待培养，音乐、教育和语言能力都具备的人才短缺。

(4) 广东珠三角以及华南地区迫切需要高素质、复合型音乐教育专业人才

高质量复合型艺术人才的不断涌现，必将为新时代文艺出精品、攀高峰提供重要保障，也将为建设教育强国、人才强国、文化强国提供源源不断的动力。在技术、媒体、文化交织互融的背景下，社会需要的不仅仅是单一型、专业型的艺术专才，还包括一批跨领域、跨学科、跨专业、能力多元综合的复合型艺术人才。他们不仅具有艺术专业优势，还具有丰富的知识储备和扎实的人文素养；不仅艺精，而且技湛，熟练掌握新的数字技术和数字化生产方式；不仅擅长创作，还懂管理懂经营懂传播，参与到文艺全产业链条中来；不仅面向国内市场，还熟悉国际传播路径，具有开阔的国际视野和跨文化传播能力。因此，随着社会的发展，各行业对于高层次专业人才的需求不断提高，对于教育相关从业人员的知识能力、专业化程度也提出了更高的要求。音乐教育以其前所未有的重要性被列为人类文化变迁中的一个重要组成部分，在我国教育体系中被重新定位。随着“大美育”时代到来，艺术人才成为提升国民素质的“主力军”，受到国家、事业单位、公立院校青睐。

在 2022 年的国家公务员招考简章中显示，全国各省市机关单位为艺术生提供的岗位数量有所增长。在国考招录表中，与艺术相关的岗位多达 265 个，拟招录 522 人。值得一提的是，舞蹈与音乐一项，较去年岗位数量同比增加了 6%，招录人数同比增加了 22.5%。不仅学校美育师资短缺，从“双减政策”开始后，教育部明确非学科类校外培训将成为学校教育的“有益补充”，这是首次对非学科培训地位的明确，也预示着非学科类将来拥有更多的发展前景，艺术培训市场对于艺术人才的需求将会更加旺盛。2022 年，教育部公

布的《2022 年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》中，中央民族大学、上海音乐学院等大学新增音乐教育专业。



二、拟增设专业的可行性：基于专业筹建情况的论证

在充分调研的基础上，我们认为开设音乐教育专业，我校已具备了必要的办学条件：

广外南国商学院召开副高以上专业技术人员参加的学科发展研讨会，其间明确了开设音乐教育专业的专业设置基本方向。在充分调研的基础上，我们认为，开设音乐教育专业，我校已具备了必要的办学条件：

1. 在学校专业建设基础方面，本校已有新媒体与国际传播学院，教育学院，英语语言与文化学院，计算机学院，中国语言与文化学院等，开设有播音与主持，网络与新媒体，小学教育等专业。具备艺术学，教育学、心理学、计算机科学与技术，跨文化传播等相关专业背景的专任教师有多人，其中教授、副教授和讲师职称以上的占 85%，具备硕士及以上学位的教师高达 98%以

上，并聘请多位海内外资深专家担任。多学科的交叉融合共享，在于能更好的整合资源，激发创新力，促进多学科复合型人才的培养，以激发创新活力，提升学科竞争力。并根据专业建设需要引进高水平音乐专业师资，不断夯实办学师资队伍。

2. 在新增专业师资条件方面，具备增设音乐教育专业所需的专职/兼职教师 33 人。其中教授 8 名，副教授 20 名，占比 70%；具备博士学位人数达到 7 人，占比 30%；另外有英美等国外教 2 人。师资结构合理，为音乐教育教学提供充沛的教学力量。

此外，我校现有专任教师 413 人，其中，副教授以上职称教师 138 人，具有高级职称教师占人员总数的 33.41%；具有博士学位的教师 104 人，英美等国外教 36 人。总体上看，教师队伍的学缘结构与年龄层次较为合理，在文学、播音与主持，新闻传播、英语教学，学前教育，数字媒体技术、美学等领域储备了优秀的师资队伍，能够承担 80%以上专业核心课程的教学工作。从语言学、播音与主持，传播学、广播电视新闻学、计算机软件应用、文学、美学、哲学、管理学到其他学科，我校都具有强大的师资队伍，可以形成一个学科大平台上的特色优势专业。

3. 在办学条件方面，我校已建成有同时供 180 名学生使用的钢琴琴房、电钢琴教室、舞蹈教室、语音实验室、多媒体教室和同传实验室；同时正在建或筹建供 300 名学生使用的琴房、录音棚，观摩室，小型音乐厅等音乐教育专业所需办学条件。完全符合新增音乐教育专业所需全部办学条件。

4. 从地缘意义上看，我校地处广东省会广州市，毗邻港澳，辐射海外，是对外交流的前沿阵地，内引外联也是我校发展音乐教育专业的有利条件。努力构建国际化的育人环境。利用大学优质的国际合作与交流多层次、多纬度的立体模式，让学生有更多的选择。与美国、加拿大、英国，澳大利亚，韩国，日本等多国

多所高校，如澳大利亚昆士兰大学，英国考文垂大学，英国巴斯斯巴大学，韩国中央大学，梨花女子大学等建立合作关系，“2+2”“2+1”联合培养本科生项目；有效提高了音乐教育学科的国际化进程，为国家培养高水平高质量的音乐教育乐人才。

5. 实习基地方面。近年来，我校通过与校外实践教学基地和校企合作助力提升学生综合素质和实践能力。广州电视台，南方日报，广州市番禺区正声小学、广州市从化区花林湖畔幼儿园有限公司、广东外语外贸大学幼儿园、广东第二师范学院实验幼儿园、广州市白云区良田第一幼儿园、佛山市南海区海北小学、广东省揭阳市普宁市加博盛教育咨询有限公司、广东省佛山市南海区加德纳幼儿园有限公司等 10 多个校外实践教学基地开展广泛的、多层次的校企合作，定期组织师生通过参观、见习、顶岗实习和毕业实习、推荐就业等方式开展实践教学。

6. 图书资料方面。学校图书馆馆藏图书(纸质图书)119.21 万册，电子图书 122.06 万册，纸质期刊 184 种 2223 份，电子期刊 5260 种，学位论文 311.14 万册，音、视频材料 9815.0 小时，生均纸质图书 142.78 册。2021 年新增纸质图书 27806 册，电子图书生均年进书量 5.55 册。购买数据库 9 个，自建数据库 2 个，链接的开源数据及试用电子资源数据库 27 个。图书馆每周开放时间约 96 个小时，全年累计接待读者近 60 万人次，纸质图书借阅(含续借)1.64 万册次，电子资源访问量 92.68 万次。电子期刊下载量 31.60 万篇次，电子视频点播量 3.4 万次，电子资源利用量保持在较高水平，基本满足全校师生对文献资源的利用需求，涵盖学校相关学科的绝大多数中英文重要学术期刊或搜索平台，实用精简高效、特色资源显明，为学校教育科研提供有力的资源保障。

三、总结

在必要性论证上可知对于音乐教育专业人才培养计划刻不容缓。

其一，党和国家高度重视音乐教育人才队伍建设。高教司吴岩司长在2020年11月3日召开的全国新文科大会“推进学科交叉融合”板块中，提出“音乐教育”作为“文+文”交叉新专业之一。2021年2月10日，教育部将音乐教育专业列入《普通高等学校本科专业目录的新专业名单》。

其二，推进国际传播能力建设，讲好中国故事，是全面对外开放的战略需求。加强国际传播能力建设，提升中国话语权，是我国全面对外开放战略得以实施的重要保障，也是一项系统工程。能否尽快培养和造就一批高水平的、优秀的音乐艺术专业人才，直接关系到国际传播能力建设战略的成败。

其三，“粤港澳大湾区”以及华南地区软实力高质量发展急需大量复合型音乐教育人才。湾区文化软实力和国际化水平也是世界级湾区的重要表现。具有国际化视野和竞争力的音乐教育人才，融通中国传统艺术和世界艺术，同时具备国际传播力优势，不仅可以为湾区人才储备做出贡献，还能为提升湾区的文化软实力提供人才支撑，与湾区经济社会发展提供支持。

其四，新文科背景下美育教育全面实施迫切需要音乐教育人才。新文科背景下，需要建立既服务于师范音乐教育又服务于专业音乐教育的人才。于“内”打通音乐各学科“壁垒”实现多学科整合，于“外”以服务国家文化发展及社会需求为目标，实现音乐教育与国家文化教育发展、社会音乐文化生活需要。实现学科交叉，促进音乐教育与全社会的多样交流与互动。

在可行性分析上可知南国商学院从学校承办该专业能力方面具

备了硬件，足够支撑该专业的顺利增设；从师资力量方面具备了雄厚的实力，无论是音乐教育专任教师，还是国际主要语种语言类教师，以及具备国际传播视野的相关教师都随时待位；从学校图书馆建设方面来看为学生及教学力量打下坚实基础；从学生生活设施方面来看，为保障学生优质的学习与生活绰绰有余。

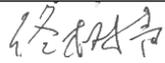
综上必要性及可行性分析，作为增设音乐教育本科专业的佐证，愿能在南国教学力量的坚实后盾之下，形成一个有国际视野、适应时代发展需要、契合南国办学特色的同时，能为华南地区乃至国家培养优质的音乐教育人才培养基地。

广东外语外贸大学南国商学院

申请增设音乐教育专业论证意见

广东外语外贸大学南国商学院增设音乐教育专业，已具备了必要的办学条件，无论是从师资力量上、专业技术条件上、实习实训条件上、业界兼职教师的配备上，还是教学设备建设上，都基本达到了开设新专业的条件。此外，从课程体系的设置上，无论是专业基础课、必修课，还是拓宽学生知识面的选修模块上都比较合理。由艺术学院主办，学校新媒体与国际传播学院、教育学院、计算机学院、经济学院、管理学院、英语语言文化学院、东方语言文化学院和西方语言文化学院也能为该专业提供多学科的理论与实践教学支撑，易形成交叉学科的优势。形成一个有国际视野、适应时代发展需要、契合南国办学特色的同时，能为大湾区乃至国家培养优质的音乐教育人才培养基地。

综上，同意该专业的设置，希望加强质量监控，尽快形成特色与品牌。

专家姓名	专业	职称	单位、职务	专家签名
雷光耀	视唱练耳	教授	星海音乐学院	
王少明	音乐学	教授	星海音乐学院	
余虹	声乐	教授	华南师范大学	
佟树生	舞蹈	教授	广州大学	
傅志毅	艺术设计	教授	广东外语外贸大学	
孙家国	作曲理论	教授	广东外语外贸大学南国商学院	

8. 申请增设专业人才培养方案

音乐教育专业人才培养方案

一、培养目标

本专业旨在培养从事音乐教育的全日制本科生。培养德、智、体、美全面发展，具有扎实的音乐教育基础知识、基本理论与基本技能；能够胜任学校音乐课堂教学、教研及管理等工作；具备组织开展课外音乐活动、建设校园文化的能力；具备从事一般音乐文化传播、创意工作的能力。为广东地区乃至全国培养具有创新精神、高度责任感和事业心的合格音乐教育人才。

二、培养要求

1. 师德规范：热爱音乐教育事业，增进对中国特色的社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。能够以立德树人为己任，具备依法执教意识，能够将师德认识内化为师德认同，并转化为师德行为，立志成为有创造力的合格音乐教师的理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的音乐教师。

2. 教育情怀：具备正确的教师观，理解音乐教师是学生学习的促进者，并有成为有创造力的合格音乐教师的理想追求。认同音乐教师工作的意义和专业性价值，能够不断加强自身修养，丰富人文底蕴和科学精神，养成积极向上的教育情感，端正奋发的态度和持续努力的行为。乐于为学生成长创设发展音乐素养的条件和机会。

3. 教学能力：根据音乐教育学科的课程目标、课程内容与学生特点等，进行以学习者为中心的学案、教案设计。以音乐情

感体验为主线，以歌唱和欣赏音乐作品为主要内容，融感受、认知、体验、理解、审美、表达、表现、创编为一体，创设适合的音乐学习环境，落实课程教学任务，调控教学进程。为学生学习音乐提供适切的指导与帮助。

4. 综合育人：了解学生身心发展的一般规律与世界观、人生观和价值观形成特点，了解学生思想品德培育、人格塑造、音乐情感培养、行为习惯养成的过程与方法。具备开展校园音乐文化活动的的能力，初步掌握在校园音乐文化活动中开展主题和社团育人的原则和策略。能够在音乐教学实践中设计综合育人的教学目标，积极创造音乐学科聆听、歌唱、演奏、综合艺术表演等活动，实现审美感知、艺术表现、文化理解三方面综合育人的体验。

5. 知识整合：掌握音乐学科核心素养，关注音乐情感体验、具备音乐实践能力、理解中国传统音乐文化与多元文化。理解和尊重世界不同音乐文化的差异性和多样新，了解音乐教育领域的国际发展趋势和研究热点，能够适时的更新知识。初步具备跨文化交流的语言和音乐专业知识的表达能力，并能与不同文化背景的国际同行开展音乐教育教学交流，整合已有知识。

6. 自主学习：具备自我认知评估的能力，能够结合就业愿景和音乐教育发展的态势制定自身学习和专业发展的规划。理解自主学习的意义和重要性，养成注重听觉体验与艺术表现的自主学习习惯，能够在音乐技能练习中进行自我评价与主动反思。能倾听他人的意见，准确表达自己的音乐教学与学术观点，用合适的方法与不同对象沟通意见，交流思想。

三、学制与修业年限

学制： 4 年

修业年限 4-6 年

学分与学时

课程类别	课程性质	学分数	学时总数	学时分配		各学期学时分布 (周学时)							
				理论讲授学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年	
						一	二	三	四	五	六	七	八
通识课程	必修课程	30	480	354	128	12	8	8	5	0	0	1	0
	选修课程	12	192	192			√	√	√	√	√	√	√
大学外语课程	必修课程	20	308	154	154	6	8	4	2				
	选修课程	2	32	16	16					√	√		
专业课程	专业基础课程	16	16	256	192	64	4	2	2	2	2	4	16
	专业必修课程	42	42	672	328	344	10	8	10	6	2	4	2
	专业选修课程	22	352			√	√	√	√	√	√	√	
综合实践	军事技能	2	—	—	—	√							
	社会实践 1	1	—	—	—		√					√	
	社会实践 2	1	—	—	—	√	√	√	√	√	√	√	
	艺术实践	2	64	—	64	√	√	√	√	√	√		
	研究实践	1	—	—	—							√	
	毕业实习	3	—	—	—								√
毕业论文 (设计)	4	—	—	—							√	√	
合计		158											

注：①“军事技能”2 学分：由学校统一安排，在新生入学的第一学期举行，时间一般为 2 周。

②“社会实践 1”1 学分：由马克思主义学院组织落实，于第二学期认定学分。

③“社会实践 2”1 学分：包括劳动教育实践活动等，由马克思主义学院会同团委组织落实，于第七学期认定学分。

四、主干学科

音乐与舞蹈学

五、核心课程

基本乐理；视唱练耳；和声；曲式与作品分析；声乐；钢琴；中国音乐史；西方音乐史；民族民间音乐；合唱与指挥；钢琴即兴伴奏；学科教学研究与设计等。

六、毕业要求与授予学位

毕业要求：学生在规定的学习年限内，修完人才培养方案规定内容，成绩合格，达到学校毕业要求的，准予毕业，并颁发毕业证书。

授予学位：本科总平均学分绩点达到 2.0 及以上的毕业生，经学校学位评定委员会审核确认，符合《广东外语外贸大学南国商学院学士学位授予实施细则（试行）》（南国〔2022〕49 号）规定者，授予艺术学学士学位。

七、综合实践

（一）“军事技能”2 学分：由学校统一安排，在新生入学的第一学期举行，时间一般为 2 周。

（二）“社会实践 1”1 学分：由马克思主义学院组织落实，于第二学期认定学分。

（三）“社会实践 2”1 学分：包括劳动教育实践活动等，由马克思主义学院会同团委组织落实，于第七学期认定学分。

（四）“艺术实践”2 学分：此类课程属非常规课堂教学，常年开设。学生可根据自己的喜好与能力选择修读一门，可以在任何学期选修。该学分也可申请用艺术实践成果进行学分替代，具体办法参照学院相关文件规定。

（五）“研究实践”1 学分：属专业采风活动，可以是音乐采风、音乐教育调研等活动。

（六）“毕业实习”3 学分：在第八学期第 1-8 周完成。

（七）“毕业论文（设计）”4 学分：第七、八学期进行，在第八学期第 12 周前完成。

八、开放性创新创业实践

学生获得的开放性创新创业实践积分可转换通识选修课程学分或符合条件的可转换毕业实习学分，具体认定程序和标准按照《广东外语外贸大学南国商学院创新创业实践积分认定与转换管理办法（试行）》（南国〔2022〕125 号）。

附表一：

通识课程

课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时总数	学时分配		各学期学时分布（周学时）											
					理论讲授学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年					
							一	二	三	四	五	六	七	八				
	TJB11024	思想道德与法治	2	28	22	6	2											
	TJB11020	中国近现代史纲要	3	48	38	10		3										
	TJB11027	形势与政策	2	32	32	0	32											
	TJB11032	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4			2									
	TJB11033	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	32	16			3									
	TJB11018	马克思主义基本原理概论	3	48	38	10				3								
	TJB11023	马克思主义中国化进程与青年学生使命担当	1	20	20	0	2											
	TJB11021	军事理论	2	28	28	0		2										
	TJB11031	劳动教育（理论）	1	16	16	0			1									
	TJB04003	大学语文/中国文化概论	2	28	14	14	2											
	TJB13003	大学生心理健康教育	2	32	28	4	2											
	TJB10028	体育1	1	14	4	10	2											
	TJB10029	体育2	1	16	4	12		2										
	TJB10030	体育3	1	16	4	12			2									
	TJB10031	体育4	1	16	4	12				2								
	TJB08005	大学计算机基础	2	28	14	14	2											
	TJB13005	职业规划与就业指导1	0.5	16	14	2		1										
	TJB13006	职业规划与就业指导2	0.5	16	14	2										1		
	合计		30	482	354	128	12	8	8	5	0	0	1	0				

注：①《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系》各含实践教学1学分，纳入社会实践学分，由马克思主义学院组织落实，团委协助开展具体工作。

②《形势与政策》课在第1-4学期每学期开设8学时，共32学时，每个学期安排考核并录入成绩，由马克思主义学院统一安排。

③《马克思主义中国化进程与青年学生使命担当》1学分、2学时/周，共20学时，于第1学期第4-13周上课，由马克思主义学院统一安排。

④《劳动教育（理论）》1学分，2学时/周，共16学时，于第3学期单周或双周排课，由马克思主义学院统一安排。

⑤《体育》课1学分/学期，2学时/周。选课单元时段为一学年选一个选项。有较高的专项技术技能并代表学校参加比赛的校运动队队员，可由体育俱乐部考核冲抵相关体育学分，由体育部负责。

⑥《大学计算机基础》实施教考分离，学生完成课程学习后，参加全国高校计算机水平一级考试，考试

通过可获得 2 学分。

⑦通识选修课要求各专业学生必须修满 12 学分。通识选修课包括文学与艺术、自然与科技、法律与社会、表达与沟通、思维与方法、创新与创业、运动与健康等七个模块。全体学生至少修读文学与艺术模块中 1 门公共艺术课程 2 学分；非计算机学院的学生至少修读 1 门自然与科技模块课程 2 学分。

附表二：

大学外语课程

课程性质	课程编码	课程名称	学分数	学时总数	学时分配		各学期学时分布（周学时）							
					理论讲授学时	实践学时	第一年		第二年		第三年		第四年	
							一	二	三	四	五	六	七	八
							14	16	16	16	16	16	16	16
必修课程	WJB09064	大学英语(1)	4	56	28	28	4							
	WJB09061	英语视听说(1)	2	28	14	14	2							
	WJB09065	大学英语(2)	4	64	32	32		4						
	WJB09058	英语视听说(2)	2	32	16	16		2						
	WJB09075	英语口语	2	32	16	16		2						
	WJB09066	大学英语(3)	4	64	32	32			4					
	WJB09076	英语口语	2	32	16	16				2				
选修课程	WJX09029	高级英语	2	32	16	16					2			
	WJX09027	中国文化概况(英语)	2	32	16	16					2			
	WJX09012	美国艺术概况	2	32	16	16					2			
	WJX09024	英国艺术概况	2	32	16	16					2			
	WJX09007	跨文化交际	2	32	16	16					2			
	WJX09047	国际理解教育	2	32	16	16					2			
	WJX09048	跨文化商务礼仪	2	32	16	16					2			
	WJX09023	音乐英语	2	32	16	16					2			
合计			22	340	170	170	6	8	4	2	2	—	—	—

注：所有学生须在第五学期选修 1 门大学外语选修课程。

附表三：

专业基础课程

课程性质	课程编码	课程名称	学分数	学时总数	学时分配		各学期学时分布（周学时）											
					理论讲授学时	实践学时	第一年		第二年		第三年		第四年					
							一	二	三	四	五	六	七	八				
							14	16	16	16	16	16	16	16				
必修课		舞蹈基础（1）	2	32	8	24	2											
		舞蹈基础（2）	2	32	8	24		2										
		艺术概论	2	32	32		2											
		论文写作基础	2	32	16	16						2						
		心理发展与健康(心理学)	2	32	32				2									
		教育基础理论(教育学)	2	32	32					2								
		教师职业道德与法规	2	32	32							2						
		教育技术与应用	2	32	32								2					
合计			16	256	192	64	4	2	2	2	2	4						

注：《论文写作基础》《心理发展与健康(心理学)》《教育基础理论(教育学)》《教师职业道德与法规》《教育技术与应用》由教育学院统一安排授课

附表四：

专业必修课程

课程性质	课程编码	课程名称	学分数	学时总数	学时分配		各学期学时分布（周学时）												
					理论讲授学时	实践学时	第一年		第二年		第三年		第四年						
							一	二	三	四	五	六	七	八					
							14	16	16	16	16	16	16	16					
一般专业必修课		基本乐理	2	32	32		2												
		视唱练耳（1）	2	32	16	16	2												
		视唱练耳（2）	2	32	16	16		2											
		视唱练耳（3）	2	32	16	16			2										
		视唱练耳（4）	2	32	16	16				2									
		中国音乐史	2	32	32		2												
		西方音乐史	2	32	32			2											
		中国民族民间音乐	2	32	24	8	2												
		和声（1）	2	32	16	16		2											
		和声（2）	2	32	16	16			2										
		曲式与作品分析	2	32	32				2										
		合唱与指挥（1）	2	32	16	16			2										
		合唱与指挥（2）	2	32	16	16				2									
		钢琴即兴伴奏（1）	2	32	16	16					2								
		钢琴即兴伴奏（2）	2	32	16	16						2							
	声乐（1）	1	16		16	1													

		声乐 (2)	1	16		16		1					
		声乐 (3)	1	16		16			1				
		声乐 (4)	1	16		16				1			
		钢琴 (1)	1	16		16	1						
		钢琴 (2)	1	16		16		1					
		钢琴 (3)	1	16		16			1				
		钢琴 (4)	1	16		16				1			
		学科教学研究与设计	2	32	16	16					2		
		音乐教师教育技能训练	2	32		32						2	
小计			42	672	328	344	10	8	10	6	4	2	2
综合实践必修课		专业采风	1			1W							√
		毕业实习	3			8W							√
		毕业设计(论文)	4			16W							√
小计			8										
合计			50	672	328	344+	10节	8节	10节	6节	2节	4节	2节+

附表五：

专业选修课程

课程性质	课程编码	课程名称	学分数	学时总数	学时分配		各学期学时分布（周学时）												
					理论讲授学时	实践学时	第一年		第二年		第三年		第四年						
							一	二	三	四	五	六	七	八					
		器乐基础（1）	1	16		16	1												
		器乐基础（2）	1	16		16		1											
		器乐基础（3）	1	16		16			1										
		器乐基础（4）	1	16		16				1									
一般专业选修课		意大利语语音	2	32	16	16	2												
		德语语音	2	32	16	16		2											
		法语语音	2	32	16	16			2										
		音乐美学	2	32	32					2									
		中国传统音乐	2	32	16	16		2											
		广东地方音乐	2	32	16	16			2										
		世界民族音乐	2	32	32					2									
		国内外音乐教育动态	2	32	32						2								
		跨文化音乐传播	2	32	32							2							
		歌曲写作与改编	2	32	16	16				2									
		多声部音乐分析与写作	2	32	16	16						2							

		小乐队编配与电脑音乐制作	2	32	16	16						2		
		舞蹈编创	2	32	8	24						2		
		舞台表演艺术	2	32	8	24							2	
		演出策划与管理	2	32	16	16							2	
		汉字书写技能与板书	1	16		16			1					
		普通话与教师语言	1	16		16				1				
小计				22										
艺术 实践 限 选课		声乐（5）	1	16		16					1			
		声乐（6）	1	16		16						1		
		钢琴（5）	1	16		16					1			
		钢琴（6）	1	16		16						1		
		器乐（5）	1	16		16					1			
		器乐（6）	1	16		16						1		
		合唱与指挥训练（1）	1	16		16					1			
		合唱与指挥训练（2）	1	16		16						1		
		音乐学理论（1）	1	16		16					1			
		音乐学理论（2）	1	16		16						1		
		音乐教育技能（1）	1	16		16					1			
		音乐教育技能（2）	1	16		16						1		
		作曲与作曲技术理论（1）	1	16		16					1			

		作曲与作曲技术理论(2)	1	16		16						1		
艺术 实践 任 选课		室内合唱训练	1	32		32	2	2	2	2	2	2		
		乐队合奏训练	1	32		32	2	2	2	2	2	2		
		舞蹈剧目排演	1	32		32	2	2	2	2	2	2		
合计			24	384										

注：①选修课包括一般专业选修课、限选课、艺术实践选修课；每个学生必须完成选修课共 24 个学分。

②系列课类(1)(2)(3)(4)不可跳跃顺序选课。《小乐队编配与电脑音乐制作》《多声部音乐分析与写作》必须修完《基本乐理》《和声》《曲式与作品分析》。

③《器乐基础》包括除钢琴外的其他器乐，由于器乐种类较多，开设器乐选修课的器乐种类以学校现有器乐教师师资为准。

④《汉字书写技能与板书》《普通话与教师语言》为音乐教育专业必修课，所有学生必须修读。《汉字书写技能与板书》安排在第三学期课余时间完成。

⑤艺术实践限选课属专业主修课程。须通过考核合格方可修读，限修读一门 2 个学分。此学分可以代替一般专业选修课 2 个学分。

⑥艺术实践任选课，此类课程属非常规课堂教学，常年开设。学生可根据自己的喜好与能力选择修读一门，可以在任何学期选修，每个学生必须完成 2 学分，最多可修 4 个学分，多出学分可以替代一般专业选修课学分。该学分也可申请用艺术实践成果进行学分替代，具体办法参照学院相关文件规定。

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
理由：		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件 是否符合教学质量国 家标准	教师队伍	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
专家签字：		

（注：此栏由教学指导委员会填写）

其他支撑材料

1. 广东省揭阳市普宁市加博盛教育咨询有限公司合作协议..... 64
2. 广州广播电视台合作协议..... 66
3. 广州市白云区良田第二小学合作协议..... 70
4. 暨南大学附属幼儿园合作协议..... 72
5. 南风窗杂志社合作协议..... 74

广东外语外贸大学南商教育学院 校外实习就业创业基地建设协议书

甲方：广东外语外贸大学南商教育学院

乙方：揭阳市普宁市加博盛教育咨询有限公司

双方本着互惠互利、互相支持的原则，经过协商，就加强协作和校外实习就业创业基地建设问题达成协议：

一、甲方承担如下义务：

1、在国家政策许可范围内，甲方在人才培养、委托培养、课程进修、课题咨询、成果推广、信息交流、学生就业等方面为乙方优先提供服务。利用学院的技术文化教育优势，协助乙方解决管理和技术上的一些问题。

2、主动取得乙方的协作和加强联络工作。结合乙方实际和发展情况制定切实可行的实践教学安排，选聘优秀指导教师，共同组织、实施，协助乙方做好学生管理工作。

3、甲方师生在实践教学开展期间必须严格遵守乙方的有关规章制度。

二、乙方承担如下义务：

1、贯彻党和国家的教育方针，积极配合甲方的教学计划和学生管理规定的落实。

2、乙方若有实践岗位需优先考虑录用甲方的学生来参加实践教学。专业、人数、具体时间另行商定。

3、乙方应积极为学生的实习、就业创造宽松条件。实习期间，加强对学生的人身财产安全的管理，并给予一定的实习补贴。若条件允许下，可为学生提供食宿、管理与服务。实习期结束后，由用人单位对学生进行鉴定和评估。

4、乙方应安排有经验的专业人员、管理人员担任指导工作，努力促使用人单位根据学生表现，达成就业意向，择优录用。逐步健全和实现大学生实习、就业一条龙的服务保障机制，满足乙方对高层次人才的市场需求，促进大学生实习、就业工作，提高供需双方的满意度。

5、根据乙方需要，甲方的专家、教授可定期或不定期到乙方进行授课和人才培养。甲方也可聘任乙方中有一定专业基础的企业家为客座教授和讲师，给学生开设专题讲座，逐步实现产学研一体化的良性循环发展。



三、本协议自 2020 年 7 月 20 日起生效，有效期为 3 年。双方每年召开一次协商会议或联络员会议，落实本协议具体事宜，研究解决工作中存在的具体问题。

四、本协议经双方签字、盖章后生效。协议签署生效后，双方应共同遵守相关约定。协议未尽事宜由双方友好协商解决，必要时，可另签订相关补充协议。

五、本协议一式三份，甲、乙双方及甲方各存一份。

甲方（盖章）

负责人：



乙方（盖章）

负责人：



二〇二〇年 七月 二十日

二〇 年 月 日

资源合作框架协议

甲方：广东外语外贸大学南国商学院

地址：

邮政编码：

乙方：广州市广播电视台（以下简称为“乙方”）

地址：广州市海珠区阅江西路 218 号国际媒体港

邮政编码：510000

甲乙双方根据《中华人民共和国民法典》及其他有关法律、法规和规范性文件的规定，经过友好协商，在平等、互利的原则下，就甲乙双方进行媒体资源以及校企资源对接合作事宜达成如下协议：

广东外语外贸大学南国商学院高度重视专业建设，积极布局新文科、新工科急需专业，形成了特色鲜明、可持续发展的学科专业体系，着力打造高水平复合型播主和国际新闻与传播人才培养的重要基地，培养适应新时代需求的创新型、应用型和国际化的复合型专业人才。

广州广播电视台是广州市属唯一的电视台，是广州市委市政府重大政策发布、主题宣传的主流全媒体制播平台，拥有高素质、高专业度的全媒体策划制作团队。近年来，广州台扎实推动媒体融合向纵深发展，在探索 5G+4K 应用实践和全媒体多样态传播的同时，高度重视内容产品的守正创新；业态涵盖广播、电视、报刊、新媒体、文化产



业和影视制作、内容集成、网络传输、广告经营、演艺代理等全媒体全产业链，覆盖全广州及珠三角广大地区，收视人口6000万。

甲乙双方汇聚优势资源，合作共赢共谋发展，在宣传推广、拍摄制作、品牌传播、理论研究和教学实践上建立长期合作关系。

第一章、合作内容

第一条 本协议是指导双方合作的框架性文件，甲乙双方签订的各项具体业务协议、合同均应遵照本协议所确立的原则订立。

第二条 对接甲方需求，乙方整合宣推资源，综合运用丰富的策划推广和跨平台融媒体优势，强化甲方品牌传播意识，提高甲方品牌传播的影响力和传播力。

第三条 乙方拥有专业的采、编、播等创作优质团队、精良优秀的制播技术以及管理制度，与甲方在内容生产及定制服务上合作，联合出品包括但不限于宣传片、纪录片、短视频以及新媒体产品等等。

第四条 根据媒体行业趋势和发展概况，乙方可以对甲方的新闻与传播方面的专业设置、课程设置、人才培养方面的工作提供相关建议和咨询。

第五条 甲方对于相关合作同时提供内容策划、制作拍摄以及人员、场地等其他便利条件，共同协作完成。

第六条 甲乙双方应不定期地开展宣传推广、新媒体行业趋势、媒体运营等新闻与传播方面的交流、互访、研讨活动，实现优势互补、互利共赢。

第七条 甲乙双方在教学实践和新闻与传播理论研究上开展合作，在乙方的一些宣推推广项目和项目执行过程中，如果条件允许，应当尽可能为甲方学生提供实习以及学习实践的机会，提高甲方学生的实际运用能力。

第八条 甲乙双方建立合作通报机制和共享机制，建立重要活动和重要节点的联动机制，并建立沟通机制。

第二章 保密约定

第九条 双方均同意未经对方书面许可，任何一方不得向第三方提供或披露本协议的具体内容或与业务有关的资料或信息，否则应承担全部法律责任并赔偿对方因此遭受的全部损失，但根据有关法律法规或政府监管规定必须要披露的除外。

第十条 除因本协议约定之工作所需且经对方事先同意，不得擅自使用、复制对方的商标、标志、商业信息、技术或其他资料。

第三条 本协议的保密条款为持续性条款，无论本协议变更、中止、解除、终止或无效，均不影响保密条款的有效性。

第三章 附则

第十一条 协议的变更和解除

1、如遇中华人民共和国法律、法规或政策变化，致使本协议的全部或部分条款不再符合国家法律、法规或政策的要求，双方应及时协商修改有关条款。

2、除非另有约定，本协议生效后，任何一方不得单方任意解除本协议；对本协议的修改或变更须经双方协商一致，并达成书面协议。



3、因不可抗力导致甲乙双方或一方不能履行或不能完全履行本协议项下有关义务时，双方相互不承担违约责任。但遇有不可抗力的一方或双方应于不可抗力发生后 15 日内将情况书面告知对方。在不可抗力影响消除后的合理时间内，一方或双方应当继续履行协议。

第十二条 协议的完整

双方共同签订的本协议的各项补充条款、补充协议、修订或变更，均为本协议的组成部分。

第十三条 协议的期限与续签

1、本协议有效期为三年，自双方授权代表签字并加盖公章或合同专用章之日起生效，协议期满经双方同意，可延期或重新签订协议。

2、在上述合作期限结束前的最后 30 个工作日内，双方可协商继续合作及续签协议事宜。

第十四条 其他事项

1、本协议未尽事宜，由甲乙双方协商处理，或按照国家法律、法规的规定执行。

2、本协议一式肆份，甲乙双方各执两份，均具有同等法律效力。

甲方：广东外语外贸大学南国商学院

(盖章)

代表(签字)：李海芳

日期： 年 月 日

乙方：广州市广播电视台

(盖章)

代表(签字)：李海芳

日期： 年 月 日

广东外语外贸大学南国商学院与 广州市白云区良田第二小学 建立校外实习就业创业基地协议书

甲方：广东外语外贸大学南国商学院教育学院

乙方：广州市白云区良田第二小学

双方本着互惠互利、互相支持的原则，经过协商，就加强协作和校外实习就业创业基地建设问题达成协议：

一、甲方承担如下义务：

- 1、在国家政策许可范围内，甲方在委托培养、课程进修、咨询服务、信息交流等方面为乙方优先提供服务。
- 2、利用学院的文化教育优势，协助乙方解决教学、管理和技术上的一些问题。
- 3、主动取得乙方的协作和加强联络工作。结合乙方实际和发展情况制定切实可行的实践教学安排，选聘优秀指导教师，共同组织、实施，做好学生管理工作。
- 4、根据乙方需要，甲方选派有经验的的专家、教授可定期或不定期到乙方进行授课和人才培养。
- 5、利用学院的学术平台，优先安排乙方参加各类学术交流论坛活动，帮助提升乙方师资科研能力。
- 6、借助学院师资力量和专业教研基础，协助乙方共同做好课程开发与设计、课题申报与完成。
- 7、甲方师生在实践教学开展期间必须严格遵守乙方的有关规章制度。

二、乙方承担如下义务：

- 1、贯彻党和国家的教育方针，积极配合甲方的教学计划和学生管理规定的落实。

2、乙方根据需求及条件，优先安排甲方的学生参加实践教学。人数、具体时间另行商定。

3、乙方应积极为学生的实践实习、就业创造宽松条件。实习期间，积极配合甲方加强对学生的人身财产安全管理。若条件允许下，可为学生提供食宿、管理与服务，并给予一定的实习补贴。实习期结束后，由乙方对学生进行鉴定和评价。

4、乙方应安排有经验的专业人员、管理人员担任指导工作，帮助实践实习的学生树立正确的人生观、价值观、世界观和职业生涯观，逐步提升学生的实践应用能力。

5、甲方可聘任乙方中有一定专业基础的骨干为客座教授或讲师，给学生开设专题讲座，逐步实现产学研一体化的良性循环发展。

三、本协议自 2022 年 3 月 1 日起生效，有效期为 5 年。双方每年召开一次协商会议或联络员会议，落实本协议具体事宜，研究解决工作中存在的具体问题。

四、本协议经双方签字、盖章后生效。协议签署生效后，双方应共同遵守相关约定。协议未尽事宜由双方友好协商解决，必要时，可另签订相关补充协议。

五、本协议一式三份，甲、乙双方及甲方各存一份。

甲方（盖章）
负责人：



乙方（盖章）
负责人：



2023年3月1日

2023年3月1日

广东外语外贸大学南国商学院与 暨南大学幼儿园 建立校外实践教学基地协议书

甲方：广东外语外贸大学南国商学院教育学院

乙方：暨南大学幼儿园

双方本着互惠互利、互相支持的原则，经过协商，就加强协作和校外实践教学基地建设问题达成协议：

一、甲方承担如下义务：

1、在国家政策许可范围内，甲方在委托培养、课程进修、咨询服务、信息交流等方面为乙方优先提供服务。

2、利用学院的文化教育优势，协助乙方解决教学、管理和技术上的一些问题。

3、主动取得乙方的协作和加强联络工作。结合乙方实际和发展情况制定切实可行的实践教学安排，选聘优秀指导教师，共同组织、实施，做好学生管理工作。

4、根据乙方需要，甲方选派有经验的专家、教授可定期或不定期到乙方进行授课和人才培养。

5、利用学院的学术平台，优先安排乙方参加各类学术交流论坛活动，帮助提升乙方师资科研能力。

6、借助学院师资力量和专业教研基础，协助乙方共同做好课程开发与设计、课题申报与完成。

7、甲方师生在实践教学开展期间必须严格遵守乙方的有关规章制度。

二、乙方承担如下义务：

1、贯彻党和国家的教育方针，积极配合甲方的教学计划和学生管理规定的落实。

2、乙方根据需求及条件，优先安排甲方的学生参加实践教学。人数、具体时间另行商定。

3、乙方应积极为学生的实践实习、就业创造宽松条件。实习期间，积极配合甲方加强对学生的人身财产安全的管理。若条件允许下，可为学生提供食宿、管理与服务，并给予一定的实习补贴。实习期结束后，由乙方对学生进行鉴定和评价。

4、乙方应安排有经验的专业人员、管理人员担任指导工作，帮助实践实习的学生树立正确的人生观、价值观、世界观和职业生涯观，逐步提升学生的实践应用能力。

5、甲方可聘任乙方中有一定专业基础的骨干为客座教授或讲师，给学生开设专题讲座，逐步实现产学研一体化的良性循环发展。

三、本协议自 20 年 月 日起生效，有效期为 3 年。双方每年召开一次协商会议或联络员会议，落实本协议具体事宜，研究解决工作中存在的具体问题。

四、本协议经双方签字、盖章后生效。协议签署生效后，双方应共同遵守相关约定。协议未尽事宜由双方友好协商解决，必要时，可另签订相关补充协议。

五、本协议一式两份，甲、乙双方各存一份。

甲方（盖章）

负责人：



乙方（盖章）

负责人：



二〇二一年十二月三十一日

二〇二一年十二月三十一日

	2021	124
	十	

2k-081

广东外语外贸大学南国商学院×南风窗杂志社 校媒共建实习基地 战略合作框架协议

甲方（院校方）：广东外语外贸大学南国商学院（以下简称“广外南国商学院”）

乙方（媒体方）：南风窗杂志社（以下简称：“南风窗”）

一、 合作背景

高校是培养具有创新精神和实践能力人才的重要基地，社会实践活动更是提高大学生综合素质的有效课堂。习近平总书记在党的新闻舆论工作座谈会上讲话中指出：“媒体竞争关键是人才的竞争，媒体优势核心是人才优势，要加快培养造就一支政治坚定、业务精湛、作风优良、党和人民放心的新闻舆论工作队伍。”互联网媒体时代，新媒体与传统媒体的不断融合发展，也对新闻传播类人才提出了更高的要求。

广外南国商学院新媒体与国际传播学院正式创建于2021年5月，是广外南国商学院以建设高水平应用型新媒体与国际传播学科为目标，重点打造的新的学科。学院以建立专业+外语+新媒体技术的学科交叉融合发展新模式为核心，以构建产教媒深度融合的创新型、应用型 and 复合型的人才培养和社会服务体系为抓手，着力打造立足广东，服务粤港澳大湾区，面向“一带一路”的高水平



新媒体与国际传播教学、研究和咨询服务的重要基地，培养适应新时代需求的创新型、应用型和国际化的复合型新媒体与国际传播人才。

南风窗，创刊于 1985 年，是中国具有影响力的期刊之一，荣获国家新闻出版领域最高奖项“中国出版政府奖”，具有权威的媒体品牌影响力和公信力。长期以来，以其公允的报道和冷静的叙事风格深得人心。

近年来，南风窗成功实施媒体融合与转型战略，构筑集媒体、智库和公益等多元发展的现代媒体机构。南风窗旗下拥有《南风窗》《看世界》杂志，微信、微博、头条号、人民号、B 站、企鹅号等“线上+线下”全媒体矩阵平台。其中，南风窗官方微信公众号长期位居全国公众号 30 强，文化类 10 强，成为媒体融合格局之下的互联网头部媒体之一，成功走出了一条期刊媒体深度融合发展的新路。

二、 共建目的和意义

根据《中共中央、国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》（16 号文件）精神，为贯彻落实中宣部、中央文明办、教育部、共青团中央联合下发的《关于进一步加强和改进大学生社会实践的意见》，以大学生全面发展为目标，促进大学生思想政治教育和社会实践的有机结合，广外南国商学院与南风窗共建“广外南国新媒体与国际传播教学实践基地”（以下简称“：基地”）。

双方依托广外南国商学院外语学科资源优势，与南风窗杂志社媒体平台结合，开展国际传播研究、新媒体产品开发，以及国际化媒体人才培养等方面合作。深入开展媒体社会实践，发挥基地良好优势，强化学院马克思主义新闻观的教学工作，树立正确新闻价值观，培养具备“专业性、国际性、创新性”的

复合型新媒体与国际传播人才。

三、 合作内容

- 1、 双方共建实习实践基地，以乙方为核心平台，为甲方在校学生提供新媒体、国际新闻等实习岗位。
- 2、 双方根据南风窗智库研究领域和广外南国商学院教学研究需求，发挥甲方学科专业研究优势，及乙方智库决策参考、媒体传播影响力优势，定期共同开展智库课题调研研究。研究主题、内容等具体事宜由双方共同商定。
- 3、 双方根据学生思想教育的需求，不定期开展专题学术讲座、分享和沙龙活动，促进沟通和交流。

四、 合作机制

甲乙双方经充分协商，商定合作内容具体实施计划和安排，并指定专人协调及配合对方工作的进行；双方依照合作框架规定，履行以下权利与义务：

（一）甲方

- 1、甲方利用学生社会实践活动时间，积极组织学生到教育实践基地开展媒体实践。
- 2、发挥在校大学生和在校专业教师的智力优势，开展新媒体及国际传播的研究，推动马克思主义新闻观的创新和实践。
- 3、甲方可根据教学计划安排，聘请南风窗领导和专家来校为学生授课或举办专题讲座等。
- 4、学院可聘请南风窗的有关专家担任学院的客座教授、兼职教师等。



5、甲方需负责教育调研和实习学生严格遵守乙方的规章制度和各项安全管理要求。

（二）乙方

1、乙方为甲方学生提供良好的教育实践场所和教育素材/平台，支持甲方学生来基地开展活动，并为甲方教师提供教学、科学研究条件。

2、乙方负责学生在教育基地的活动安排，并有对学生进行思想政治教育的义务，如对学生进行职业道德、团队协作、吃苦耐劳等职业素养教育以及介绍企业的文化等。

3、同甲方建立长期工作联系并形成制度。双方应互通信息，共同探讨基地教育活动的形式、内容等，使大学生实践教育收到实效。

4、乙方挂牌作为甲方的实践教学基地。由甲方统一制作方形铜牌匾，刻写“广东外语外贸大学南国商学院新媒体与国际传播教育实践基地”。

五、 附则

1、甲乙双方对调研及学生实习过程中所产生的实践报告、新闻稿等内容共同享有版权，并由乙方优先享有发布权。经双方协商一致后，甲方方可将相关内容交于第三方进行发表、传播。

2、对在开展业务过程中知晓的对方商业秘密，各方均有责任严格保守秘密，合同终止不影响保密义务的持续履行；如一方之部分或全部商业秘密已由自己公开，则另一方不再对公开部分承担保密义务。

3、本协议为框架性质协议，涉及具体业务合作事项由双方另行签署相关协议进行约定。若具体业务协议与本协议不一致的，以具体业务协议的约定为准。

4、本方案有效期三年，期限届满三个月前，双方视合作情况，决定是否续签协议。

5、本协议经双方盖章后生效。一式肆份，双方各执贰份，自双方认可、签字盖章后实施。

6、方案未尽事宜，双方协商解决。

【以下无正文】

甲方（院校方）：广东外语外贸大学南国商学院

授权代表（签字）：

签署日期：

2021.12.16



乙方（媒体方）：南风窗杂志社

授权代表（签字）：

签署日期：

2021.12.16



